



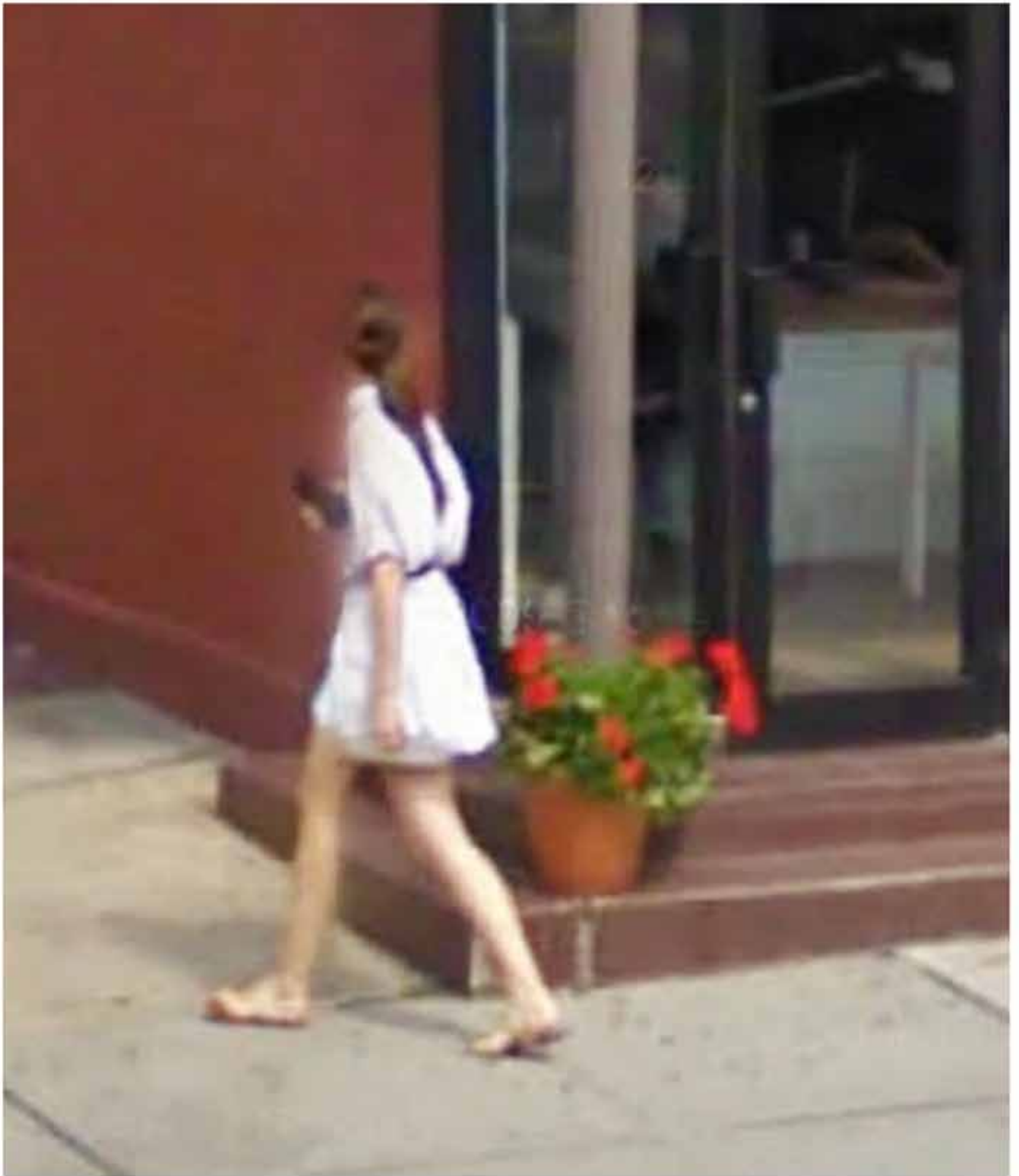
EDGAR LECIEJEWSKI  
*»nyc ghosts and flowers«*

15. Januar – 26. Februar 2011

**SchlechtriemBrothers**  
Rosa-Luxemburg-Strasse 27  
10178 Berlin









*SchlechtriemBrothers* is pleased to present the first solo exhibition of the works of Edgar Leciejewski. The show features eight of the eighteen photographic works in the series "ghosts and flowers" the artist created in 2010. Each of the large-format works is a unique print; in addition, a portfolio measuring 68.5 x 59 x 9.5 cm (30 x 23 x 3.75 in) has been produced in an edition of five. A catalogue documenting the entire series will be published in the spring.

*Edgar Leciejewski's* series "ghosts and flowers" is based on photographs of New York streets the artist found on Google's Street View service. Google Inc. sends vehicles equipped with cameras through streets all over the world to take photographs it then makes available online. Inevitably, this technique produces images that show not just streets, greenery, and buildings, but also those who move through these settings: cars, birds, rats, and of course people. The latter are what Leciejewski is after. In 2010, he spent half a year in New York, and regarding the city through the nonjudgmental eyes of Google Street View, an unblinking gaze that is at once indifferent and unrestrained, in a certain way replicates the artist's own status as an observer. In Google Street View, every voyeur has met his master.

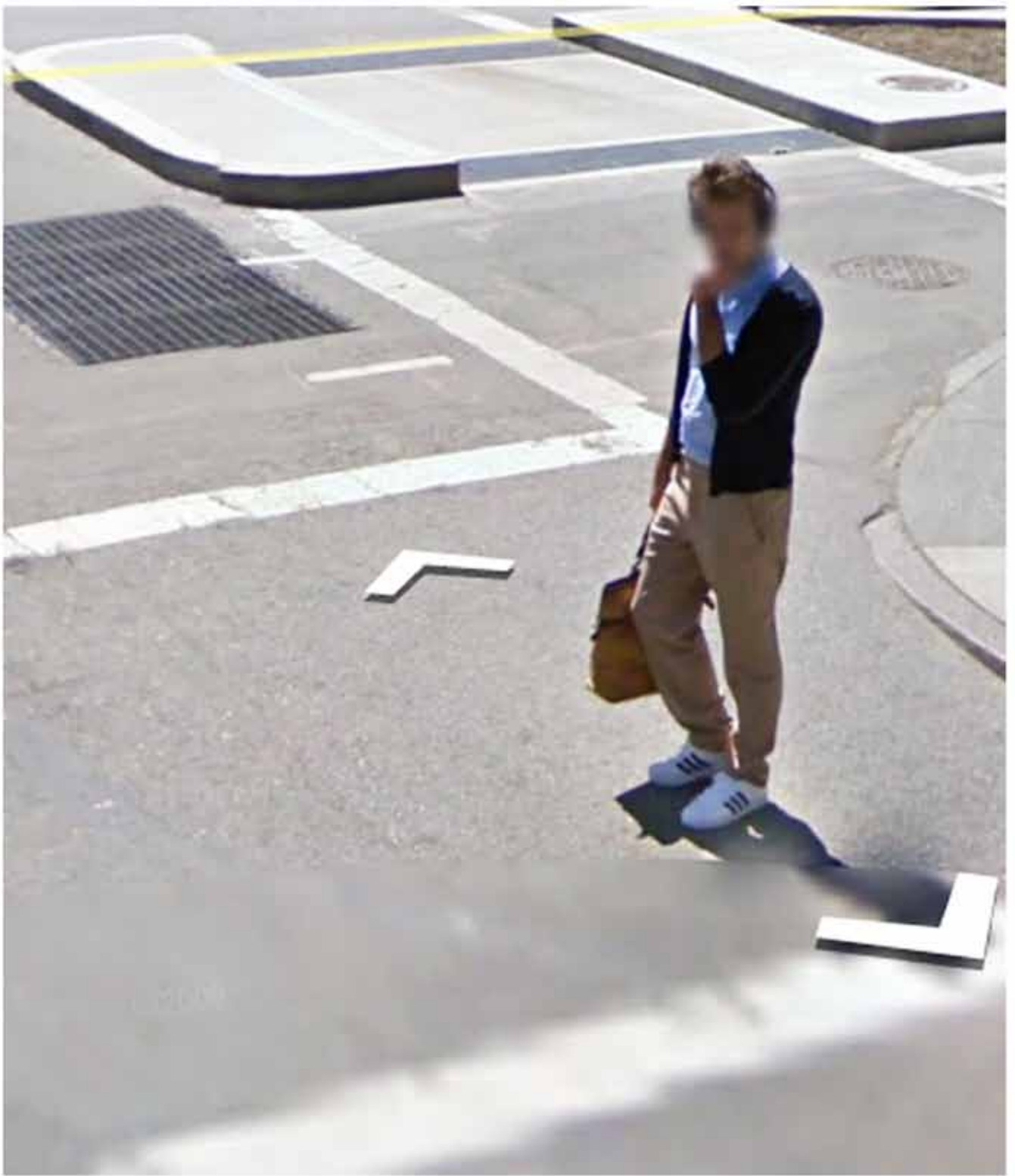


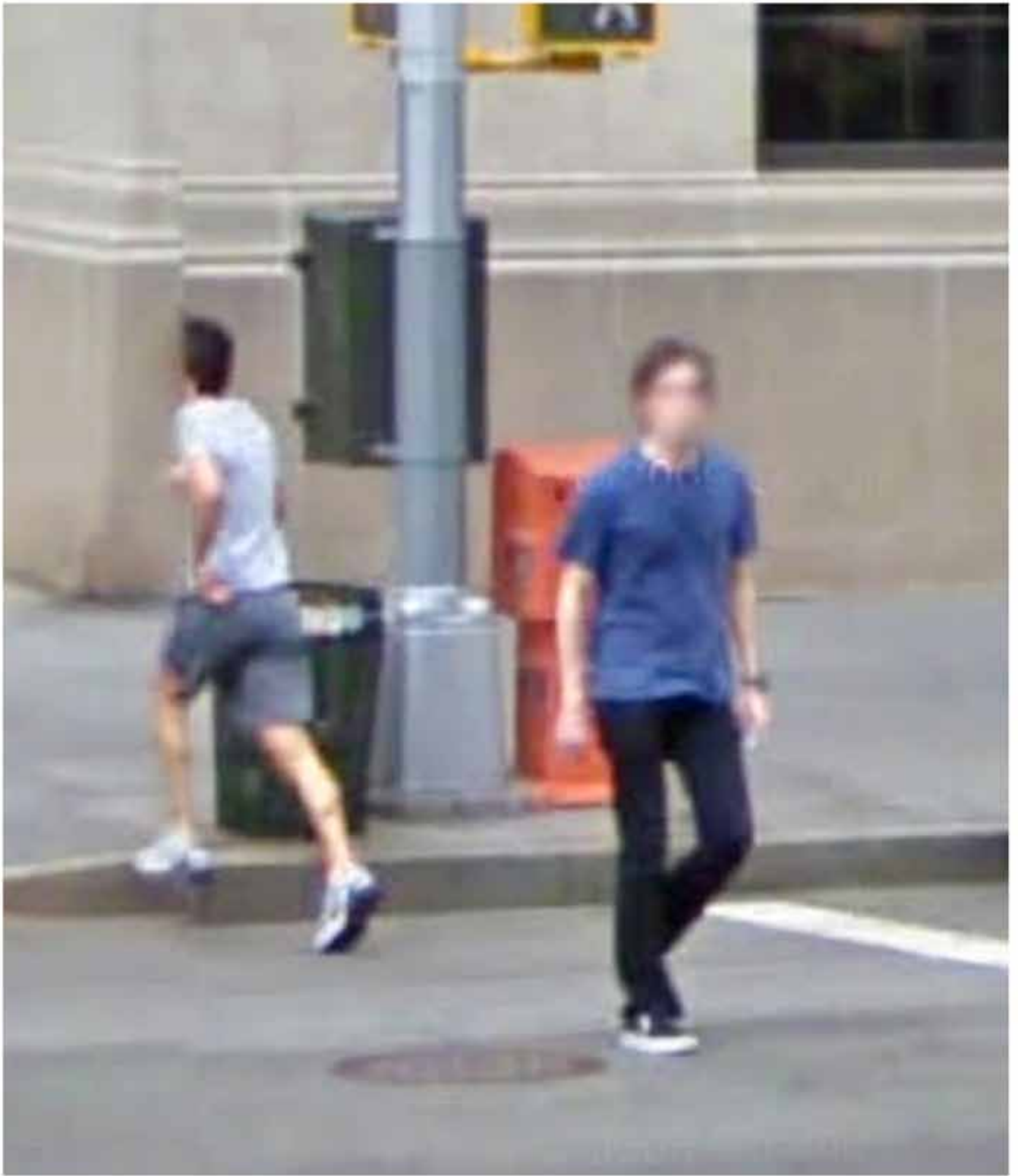
With few exceptions that are due to technological intricacies, Street View blurs — that is to say, renders unrecognizable — all human faces, turning passersby into anonymous representatives: prototypes or symbols. Leciejewski takes screenshots of motifs he finds sufficiently sculptural, proto-typical, and expressive, selects details, defines the degree of sharpness, and cleans up the images. The people in these pictures — Google probably regards them as an inconvenient by-catch — come to stand in for the city and the artist's own projections.

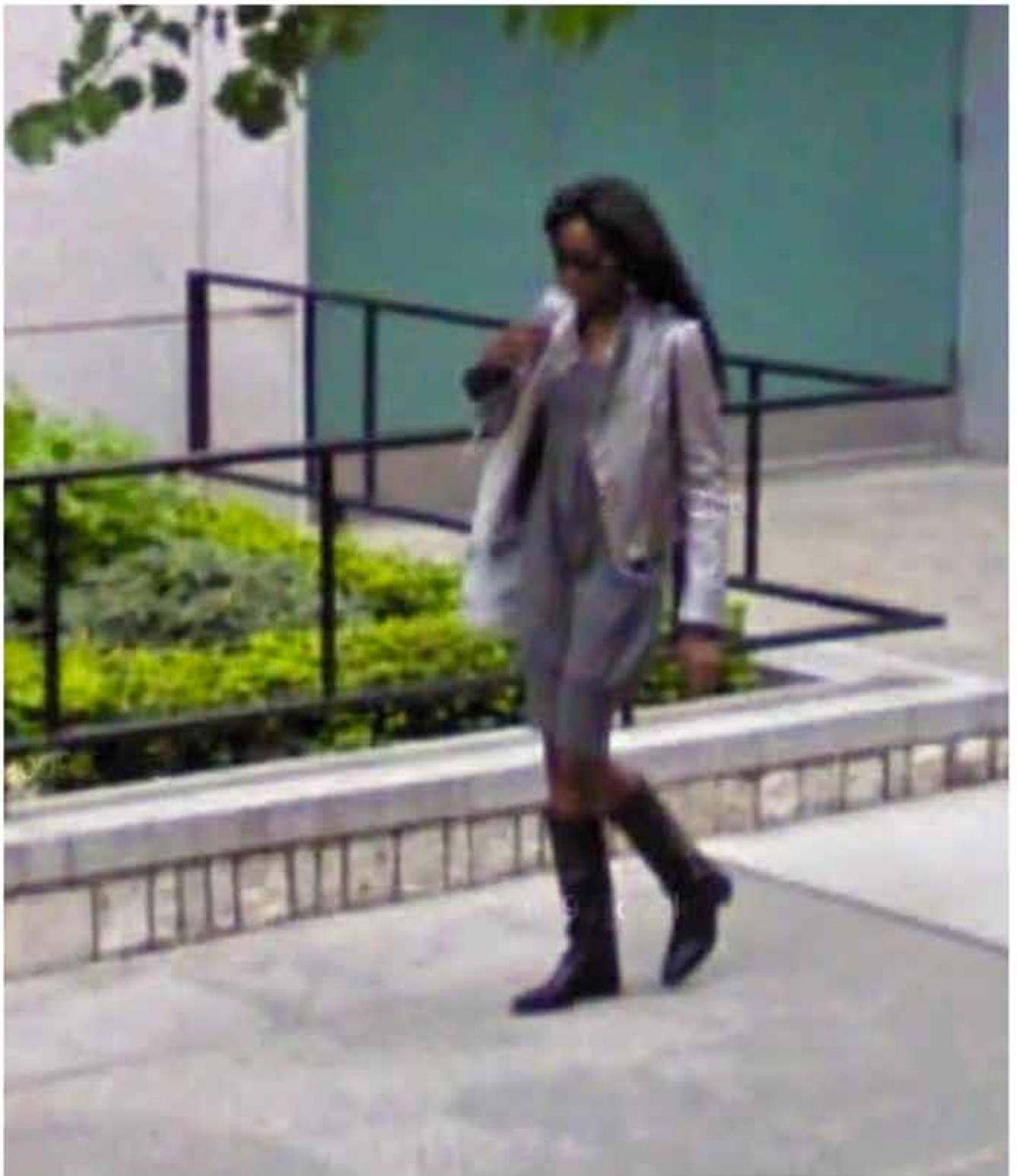
The finished pictures measure 1.7 x 1.5 m (67 x 59 in), a monumental format that turns the low quality of the original material into an asset by lending the motifs a painterly quality that gives them new significance. And, as Leciejewski notes, "in the pictures it is always summer."

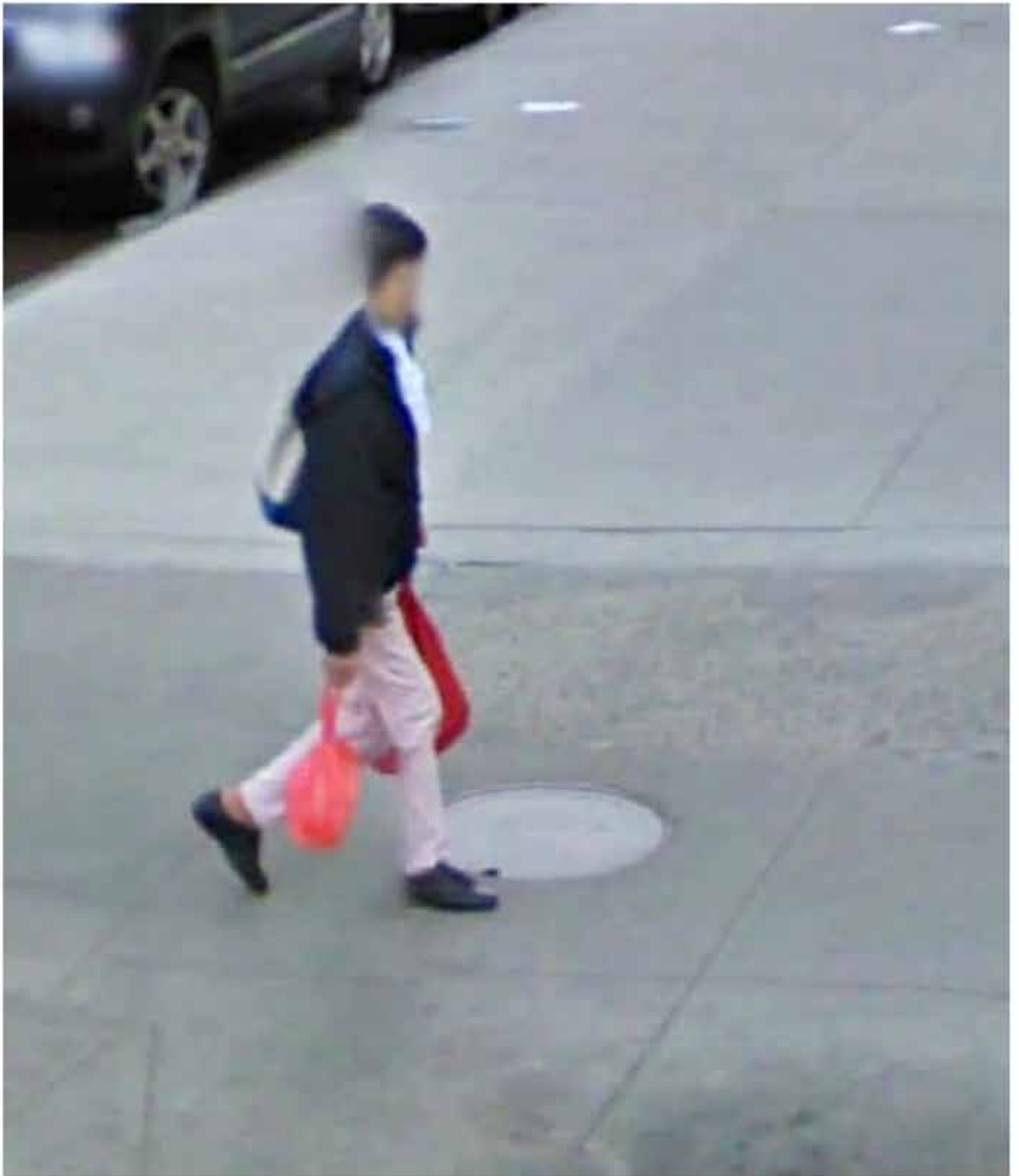
*Edgar Leciejewski* studied at the Academy of Visual Arts (Hochschule für Grafik und Buchkunst), Leipzig, where he was taught by Timm Rautert, Christopher Muller, and Peter Piller. Since 2008, he has shown his work at galleries in Germany and abroad. The Munich Stadtmuseum will present Leciejewski's first solo exhibition at a museum in May. Over the course of 2011, he will also participate in group exhibitions at the Witte de With, Rotterdam, and at the Museum der bildenden Künste, Leipzig.

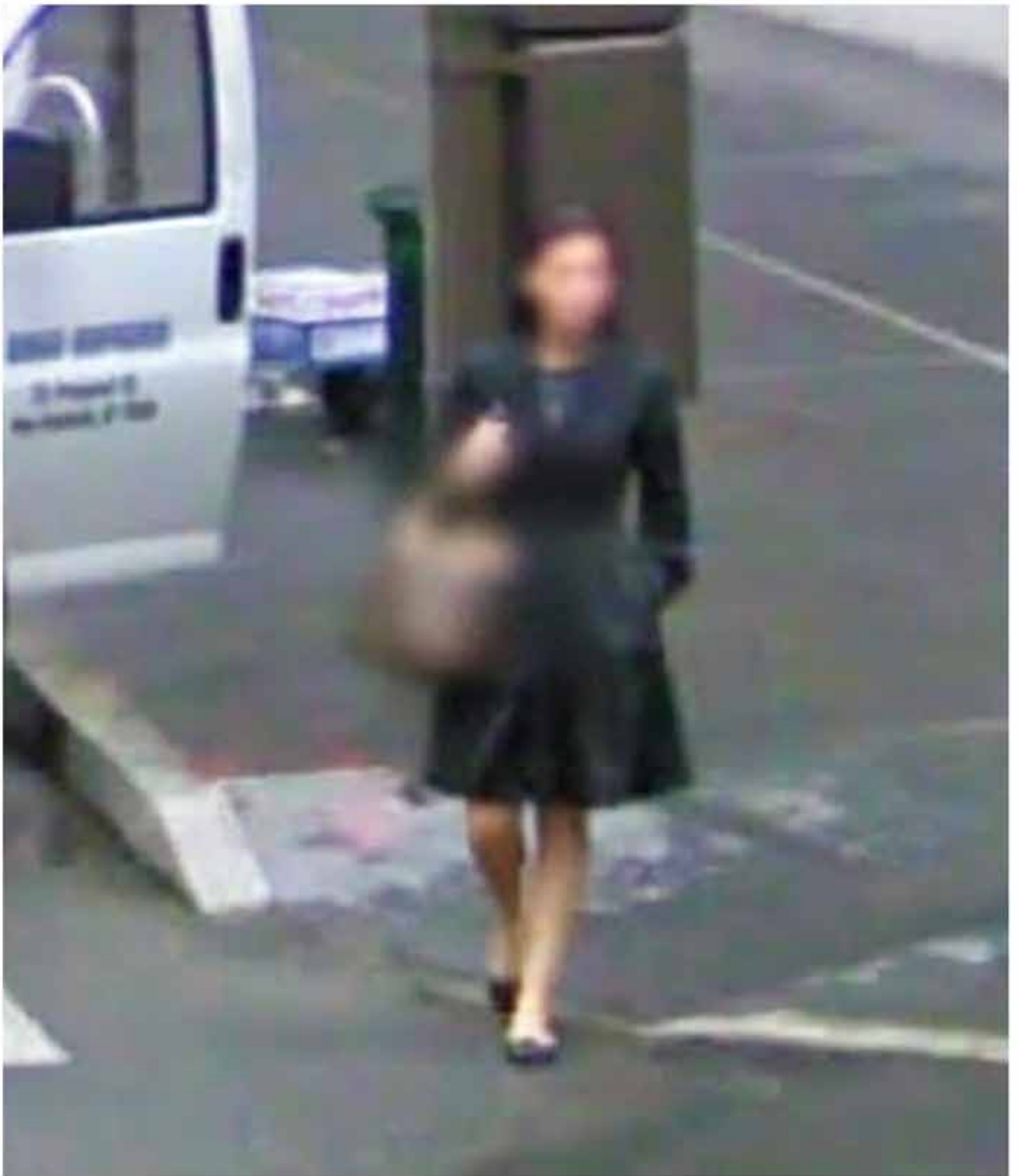
On the evening of January 14, the television station arte will broadcast a small portrait of the artist and a preview of the exhibition as part of its "arte journal" series.

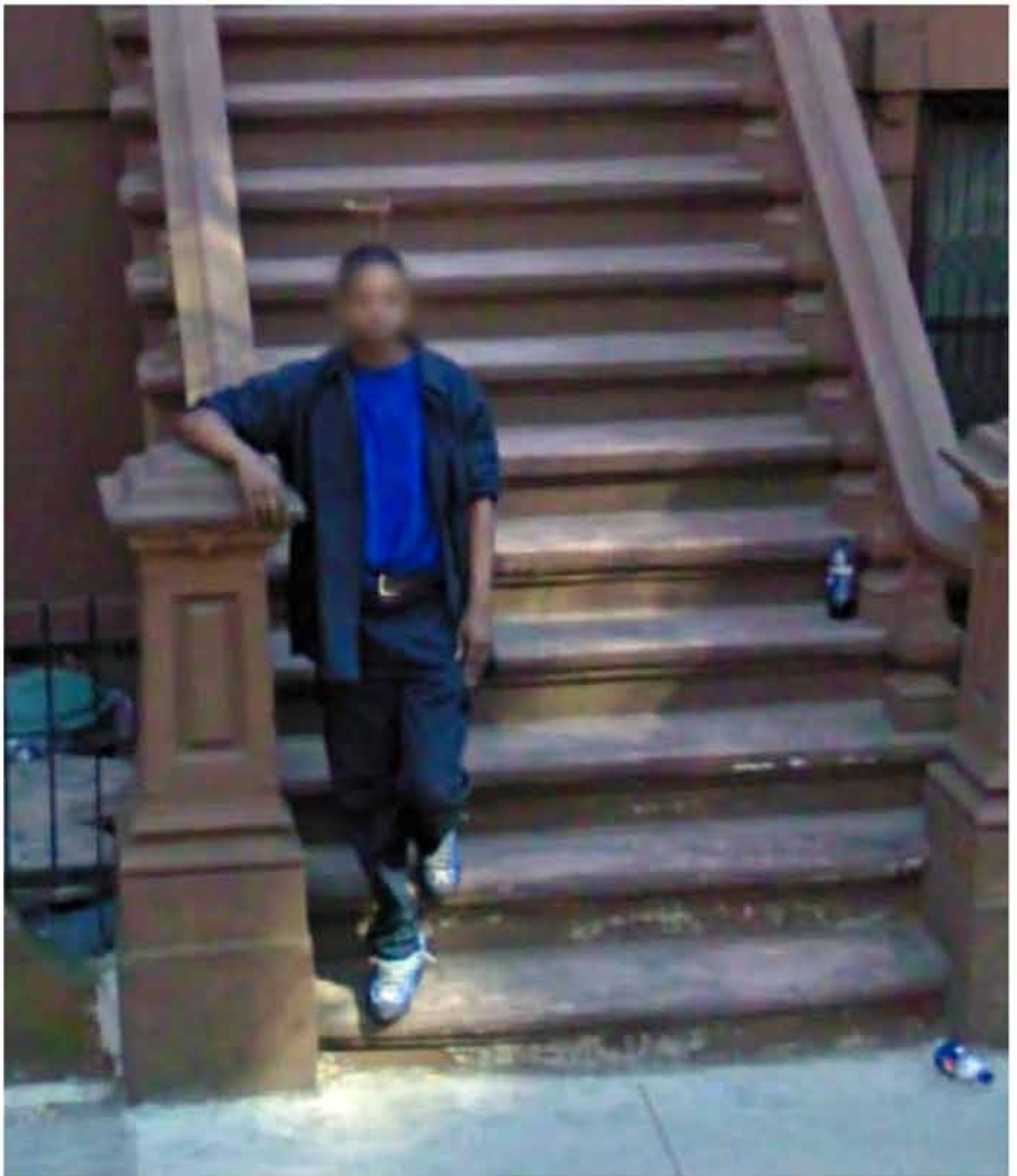














198 East 75th Street, New York NY, United Staates



Union Avenue / Meeker Avenue, New York NY, United Staates



Conselyea Street / Union Avenue, New York NY, United Staates



302 West 22nd Street, New York NY, United Staates.



2 Leroy Street, New York NY, United Staates



146 East 77th Street, New York NY, United Staates



153 Grand Street, New York NY, United Staates



5th Avenue / Doris C. Freedman Place / East 60th Street, New York NY, United Staates



1 West 119th Street, New York NY, United Staates



portfolio **ghosts and flowers NYC 2011**  
18 color-prints, each 58 x 50 cm mounted in passe-partout (68 x 58 cm),  
cover sheet and title sheet, inkjet-print on laid paper, each 68 x 58 cm  
linen cloth bound portfolio 68.5 x 59 x 9.5 cm (30 x 23 x 3.75 in)



[www.SlechtriemBrothers.com](http://www.SlechtriemBrothers.com)

LECIEJEWSKI

## Geisterjagd in der Bildmaschine

VON KITO NEDO

Die fotografische Welt des Internetdienstes Google Street View ist eigentümlich. Weil die Kamera-Wagen, die im Auftrag des Suchmaschinen-Konzerns meistens an Sonnentagen und zu Zeiten ausschwärmen, an denen die von ihnen fotografierten Straßen eher menschenleer sind, bildet sich das städtische Leben anders ab.

Wenn doch Menschen ins Bild geraten, dann löscht eine Bilderkennungssoftware ihre Gesichter aus, genauso wie Nummernschilder der Autos unkenntlich gemacht werden. In Deutschland haben zudem viele Anwohner von der datenschutzrechtlichen Möglichkeit Gebrauch ergriffen, die von ihnen bewohnten Häuser durch Verpixelung digital zu umnebeln.

So ist eine unfassbar große, surreale Bildersammlung zwischen Unschärfe und Detailreichtum entstanden, dessen Schockfrost-Gegenwart seit einiger Zeit vor allem junge Künstler magisch anzieht und zur Arbeit inspiriert. Einer von ihnen ist der 1977 geborene und derzeit in Leipzig lebende Fotograf Edgar Leciejewski.

In seiner ersten Einzelausstellung in der Galerie Schlechtriem Brothers zeigt der Künstler, der 2009 seinen Abschluss an der Leipziger Hochschule für Grafik und Buchkunst machte, acht großformatige Bilder aus der 2010 entstandenen und 18 Bilder umfassenden Serie „Ghosts and Flowers“.

Grundlage für die Fotografien sind New Yorker Straßenszenen, die der Künstler bei Google Street View fand. Anonymisierte Menschen sind zu sehen, die sich auf den Straßen von Harlem, Brooklyn, Manhattan und Queens bewegen – an Orten, an denen sich Leciejewski während eines sechsmonatigen Studienaufenthalts in der amerikanischen Metropole herumgetrieben hat.

Die Qualität der Bilder verrät ihren digitalen Ursprung: Sie sind seltsam konturlos, die Farben verlaufen. Dort wo einzelne Bildkacheln aneinanderstoßen, bilden sich Verschiebungen ab – Sprünge und unsichtbare Kanten, die sich durch das Bild ziehen. Die Gesichter erscheinen umnebelt, manchmal drückt noch das Google-Wasserzeichen



GALERIE SCHLECHTRIEM BROTHERS

Geisterhaft: Leciejewskis New York.

durch, mit dem der Konzern seine Bilder kenntlich macht – nicht überall hat Leciejewski bei der digitalen Nachbearbeitung alle Unreinheiten beseitigt.

Wo die Fotografen der klassischen amerikanischen Street Photography den Menschen im öffentlichen Raum ohne Umschweife zum Zentrum ihrer bildnerischen Praxis machten, da geht Leciejewski andere Wege. Weil Google Street View vornehmlich an den Häusern und Straßen interessiert ist – der Mensch wird als Störung empfunden – dreht der Künstler das Medium gegen seine Ursprungsintention um.

Die Ergebnisse wirken wie Geistergeschichten aus den Untiefen des Internet. Der alte 90er-Jahresatz von Nicholas Negroponte, der besagt, dass beim Zusammentreffen von Computer und Kunst „von beiden meist nur die die negativen Aspekte zum Tragen“ kämen, gilt längst nicht mehr.

**Galerie Schlechtriem Brothers**, Rosa-Luxemburg Straße 27 (Mitte). Bis 26. Februar, Mi-Sa, 12–18 Uhr. Ein Katalog befindet sich in Vorbereitung.

# Berliner Zeitung

LECIEJEWSKI

## Ghostbusting the Image Machine

*Kito Nedo*

The photographic world of the online service Google Street View is a peculiar place. The camera vehicles that roam the streets on behalf of the search engine corporation usually fan out on sunny days and at times when the streets they capture tend to be deserted, and so they produce a different picture of urban life.

When people nonetheless make it into the shots, an image recognition software erases their faces, just as it renders the number plates of cars illegible. In Germany, many residents have also exercised their right, guaranteed by privacy protection laws, to have their homes blurred by digital fog.

The result is an incredible large and surreal collection of images that are at once blurry and rich in detail, a snap-frozen present that has for some time held a magical allure, inspiring the work especially of younger artists. One of them is the photographer Edgar Leciejewski, who was born in 1977 and currently lives in Leipzig.

In his first solo exhibition at Schlechtriem Brothers, the artist, who graduated from the Leipzig Academy of Visual Arts in 2009, presents eight out of eighteen large-format pictures contained in the series “Ghosts and Flowers,” created in 2010.

The photographs are based on New York streetscapes the artist found on Google Street View. They show people blurred into anonymity as they move through the streets of Harlem, Brooklyn, Manhattan, and Queens—places Leciejewski roamed during a six-month study visit to the American metropolis.

The quality of the images indicates their digital origins: they are strangely lacking in

clear contours, the colors blend into one another. Where individual digital tiles abut, slight displacements appear—cracks and invisible edges that crisscross the pictures. The faces appear shrouded in fog, and here and there the Google watermark with which the corporation brands its images shows through—Leciejewski has not effaced all impurities in the process of digital post-production.

Where the photographers of classical American street photography were determined to put the human being at the center of their visual practice, Leciejewski chooses a different path. Since Google Street View is primarily interested in buildings and streets—people are felt to be a nuisance—the artist turns the medium against its original intention.

The results look like ghost stories that have floated up from the depths of the Internet. Some time ago, in the 1990s, Nicholas Negroponte said that the encounter between the computer and art brings out “mostly the negative aspects of each side.” That has long ceased to be true.

Galerie Schlechtriem Brothers, Rosa-Luxemburg-Straße 27 (Berlin-Mitte). Until February 26, Wed–Sat, 12noon–6pm. A catalogue is being prepared.

- A la Une
- Les dossiers
- Culture
- Dernières émissions
- Les reportages
- L'émission

12:30:57

Mardi 16 Février 2011

JEUDI 20 JANVIER 2011 · REPORTAGE : LA CONTAGION ? · HEUREUX COMME UN CHINOIS AU PORTUGAL · "GOOGLE STREET VIEW" INSPIRE L'ARTISTE  
 · "BLACK SWAN", DE DARREN ARONOFSKY · ROMAIN DURIS AU THÉÂTRE · LITTÉRATURE : RENCONTRE AVEC PHILIPP TINGLER · STÉPHANE HESSEL CENSURÉ  
 · SÉRIE ALFRED HITCHCOCK

ARTE JOURNAL - 20 JANVIER 2011

## "Google Street View" inspire l'artiste allemand Edgar Leciejewski

Imprimer Envoyer à un ami

En Allemagne, des citoyens se mobilisent contre [Google Street View](#). Ils refusent de voir leur maison, leur jardin, leur intimité, exposés sur le site en ligne, qui répertorie toutes les rues de toutes les villes du monde. [Edgar Leciejewski](#) est également allemand mais pour lui, Google Street View est une source d'inspiration, la base de son travail. L'artiste retravaille les clichés trouvés sur la toile, pour broser le portrait de la population du XXIe siècle. Tim Lienhardt l'a rencontré dans son atelier à Leipzig.



20/01/2011  
 "Google Street View" inspire l'artiste

Édité le : 20-01-11  
 Dernière mise à jour le : 25-01-11

### VOS COMMENTAIRES

commentaire(s)

### Dossier Tunisie



L'après Ben Ali s'organise

### Dossier Haïti



Un an après le séisme

### Côte d'Ivoire



Au bord de la rupture

### Soirée-débat



- Startseite
- Dossiers
- Kultur
- Letzte Sendungen
- Reportagen
- Die Sendung

12:30:33  
Mi, 16. Februar 2011

• DONNERSTAG, 20. JANUAR 2011 • REPORTAGE: SELBSTVERBRENNUNG MACHT SCHULE • PORTUGAL: CHINA INVESTIERT • **KUNST MIT "GOOGLE STREET VIEW"**  
 • "BLACK SWAN", VON DARREH ARNOFSKY • ROMAIN DURIS IM THEATER • LITERATUR: PHILIPP TINGLER, AKA DOKTOR PHIL • STÉPHANE HESSEL WIRD ZENGIERT  
 • SERIE ÜBER ALFRED HITCHCOCK

ARTE JOURNAL, 20. JANUAR 2011

## "Google Street View" inspiriert den deutschen Künstler Edgar Leciejewski

drucken per E-Mail verschicken

Google Street View als Fundus für ungewöhnliche Menschenportraits ganz gewöhnlicher Menschen. Der Leipziger Künstler Edgar Leciejewski bedient sich für seine Serie "NYC Ghosts and Flowers" bei Google Street View.

Auf der weltgrößten Elektronikmesse CES International 2011 in Las Vegas (vom 6.-9. Januar) stellte Audi gerade seine Vision eines Autos im Internet-Zeitalter vor. Das vernetzte Auto "Hybrid Concept Car" lässt sich von Google Street View führen. So umstritten Street View in Deutschland ist, so spielerisch kann der Umgang mit diesem neuen "Werkzeug" sein.

Edgar Leciejewski beispielsweise, ein junger Künstler aus Leipzig, hat sich besonders intensiv mit Google Street View auseinandergesetzt. Seine Foto-Serie zum Thema ist ab 15. Januar in der Berliner Galerie [Schlechtriem Brothers](#) zu sehen. Tim Lienhard hat den Meisterschüler in seinem Atelier in der Leipziger Baumwollspinnerei besucht.



### Dossier Tunesien



Tunesien nach Ben Ali

### Dossier Haiti



Ernüchternde Bilanz

### Dossier Elfenbeinküste



Kakao als Druckmittel

### Berlinale 2011





Dieses Bild von Edgar Leciejewski aus der Serie "nyc ghosts and flowers" bezeichnet, was den Verschmelzungsgrad von Kunst und Internet angeht, das Gegenmodell zum Google Art Project. Statt à la Street View in Fernanwesenheit durch so berühmte Museen wie dem MoMA in New York, der Berliner Gemäldegalerie oder dem Londoner Tate Britain zu flanieren, holt Le-

ciejewski eine auf Google Street View gefundene Straßensicht von New York in den realen Galerieraum - auf einer stattlichen Leinwand mit 1,7 mal 1,5 Metern. Durch die Techniken der Anonymisierung, die Street View vornimmt, ist auch das Gesicht dieses Mädchens gunschärft. Das, und der pixelgradige Screenshot-Look wiederum erinnern nun an den bewusst verschwommenen

Pinselestrich so mancher zeitgenössischer Maler wie etwa Gerhard Richter. Und damit schließt sich noch anderer Kreis: Denn Gerhard Richters verschwommene "Kerze" zierte 1988 das Cover von Sonic Youths Daydream Nation. Ihr 12. Studioalbum nannte die New Yorker Band dann "NYC Ghosts and Flowers". Das kann kein Zufall sein.

MITTWOCH, 26. JANUAR 2011 🐾 DIE TAGESZEITUNG

# TAZPLAN

[www.taz.de](http://www.taz.de)  
[plan@taz.de](mailto:plan@taz.de)

## KUNST

### SCHLECHTRIEB BROTHERS **Street View zum Ersten ...**

Google Street View ist an Fassaden interessiert, nicht an Menschen. Die kommen in dem riesenhaften Bilderatlas nur als Störung vor. Klar, sie bewegen sich, sind demnach meist unscharf und müssen aus lästigen Datenschutzgründen auch noch gepixelt werden. Edgar Leciejewski hat sich bei Schlechtrieb Brothers nun just diese Aufnahmen von den Straßen New Yorks herausgepickt. Herausgekommen ist eine Ausstellung, die nicht nur das Genre der „Street Photography“ auf ein neues, automatisiertes Level hievt, sondern die gigantische Datenerfassungsmaschine dabei auch noch gegen den Strich bürstet. **DM**



■ Bis 26. Februar, Rosa-Luxemburg-Str. 27, Mi.–Sa., 12–18 Uhr

