



# EDGAR LECIEJEWSKI VON MIEZEN UND MUTANTEN

17.9. – 29.10.2011

OPENING: 17.9. 11 UHR

spinnerei archiv massiv

Spinnerei archiv massiv  
Spinnereistraße 7, Haus 20 A, 04179 Leipzig, GER  
+ 49. [0] 341. 49 80-222 / 49 80-0  
[archivmassiv@spinnerei.de](mailto:archivmassiv@spinnerei.de) / [www.spinnerei.de](http://www.spinnerei.de)

EDGAR LECIEJEWSKI  
VON MIEZEN UND MUTANTEN



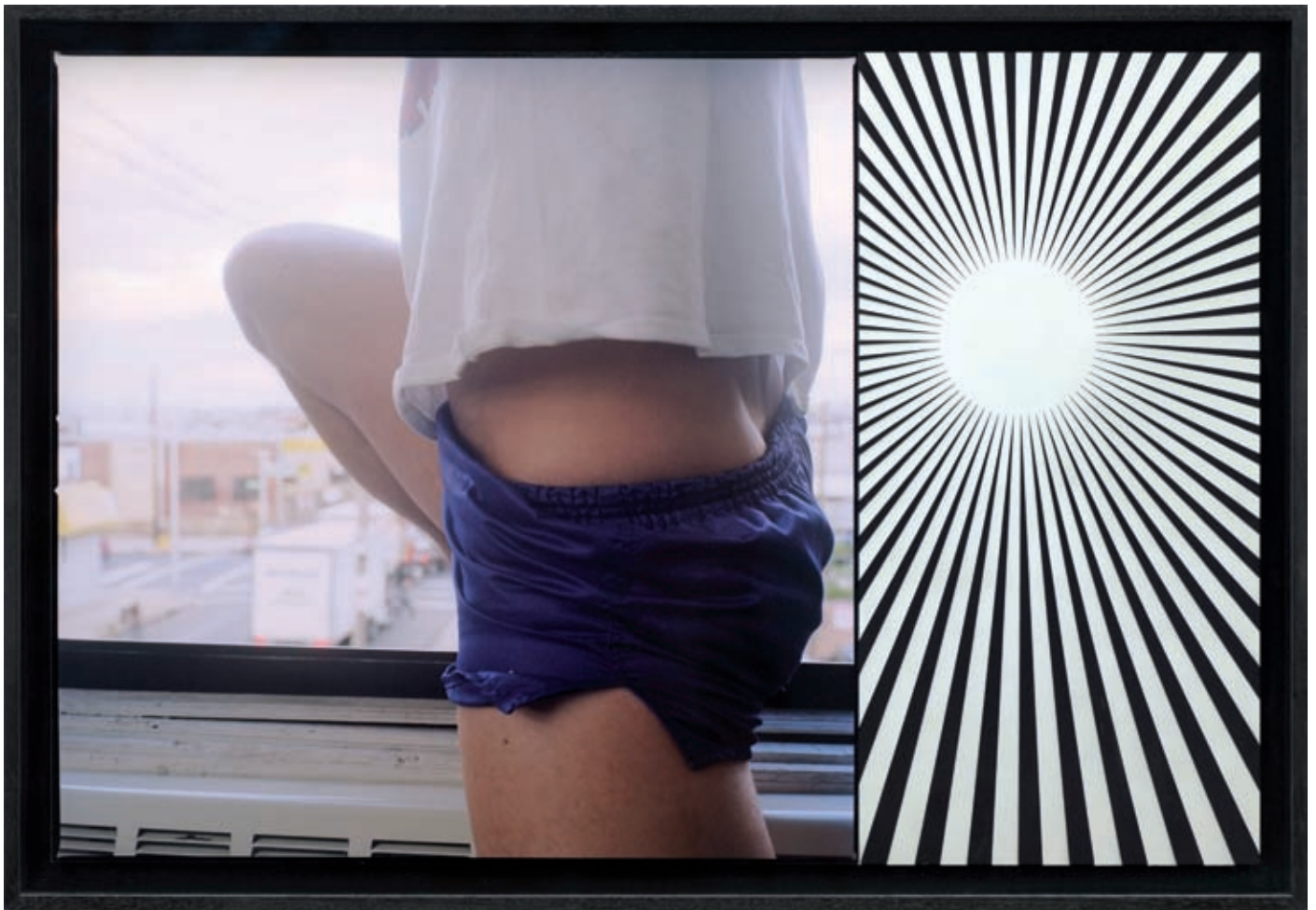
Installation view „VON MIEZEN UND MUTANTEN“  
Leipzig, 2011, Foto: Uwe Walter, Berlin



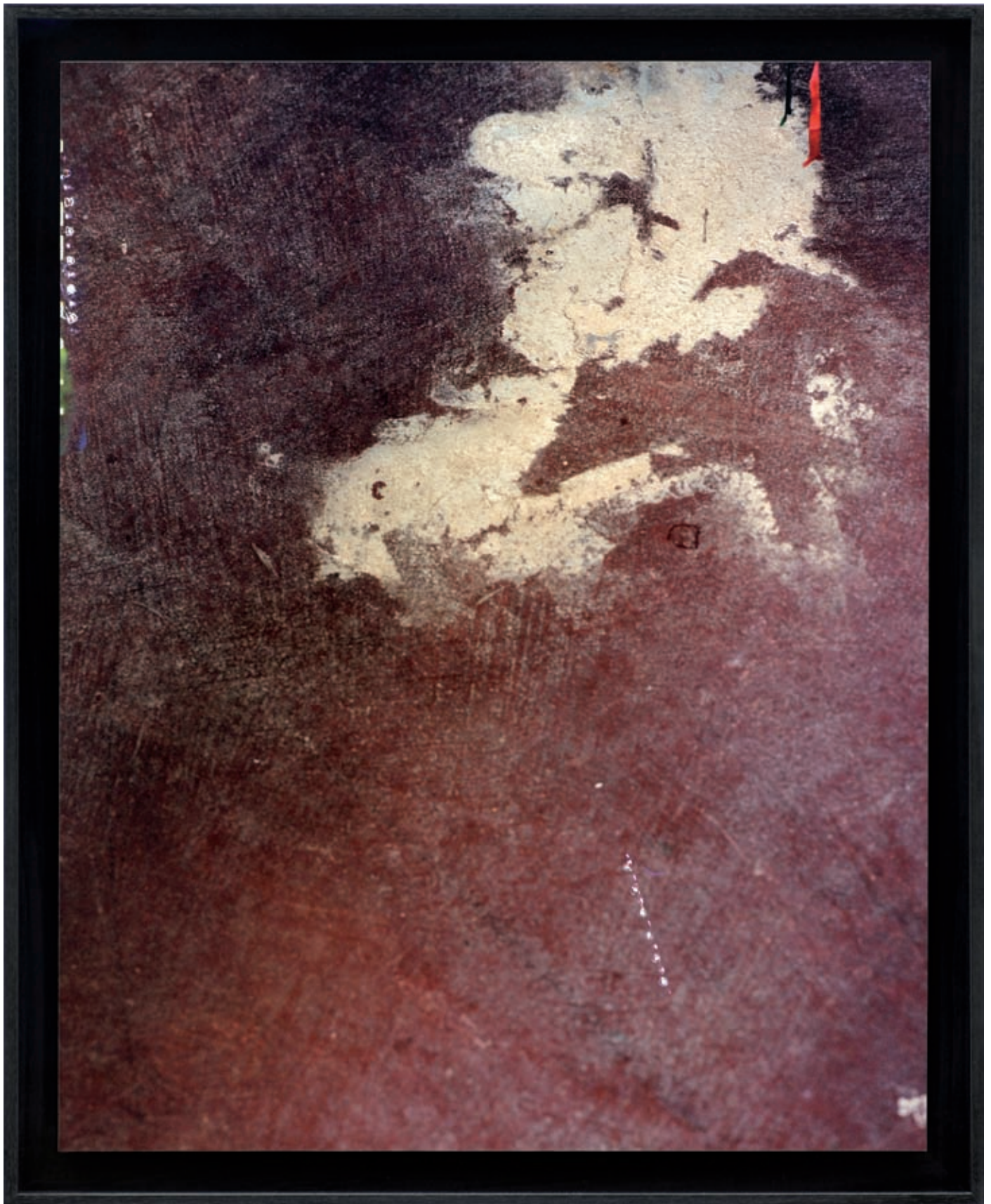
asian lovers / 40 x 50 inch, 2003/2011  
color print, 162 x 130 cm



Installation view „VON MIEZEN UND MUTANTEN“  
Leipzig, 2011, Foto: Uwe Walter, Berlin



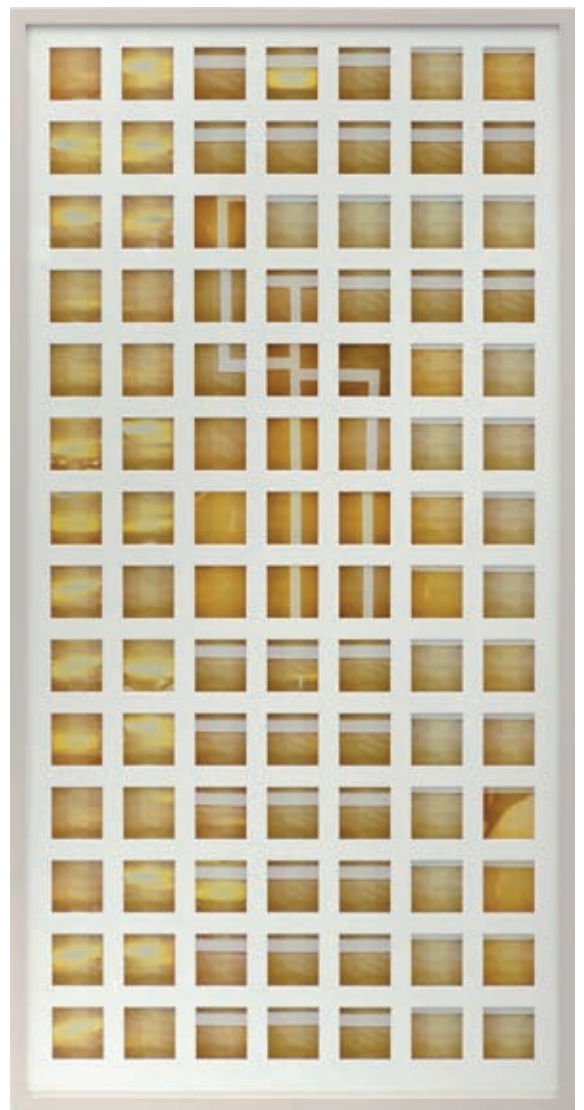
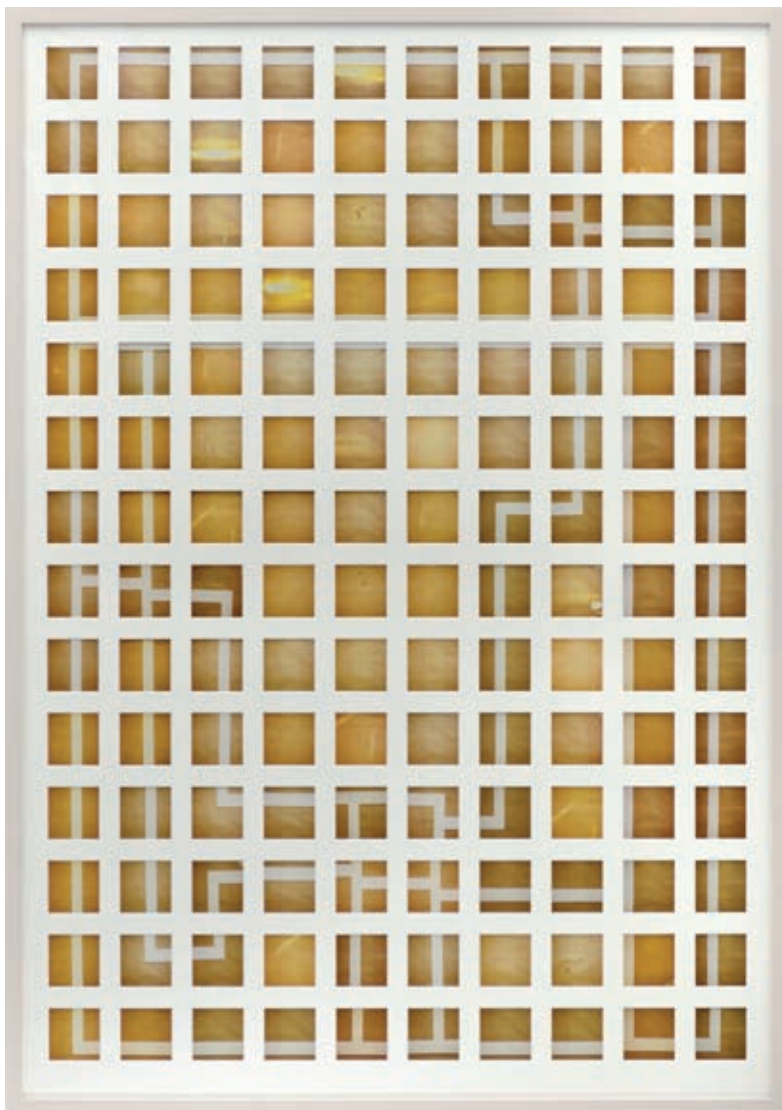
When there is no tomorrow, 2010  
collage, color print mounted mirror glass, inkjet print on mirror  
glass, wood, museum glass, 67,5, cm x 97 cm x 5,5 cm



fleck, 2008/2011  
color print mounted on aludibond, wood,  
museum glass, 102, cm x 82 cm x 5,5 cm



Installation view „VON MIEZEN UND MUTANTEN“  
Leipzig, 2011, Foto: Uwe Walter, Berlin



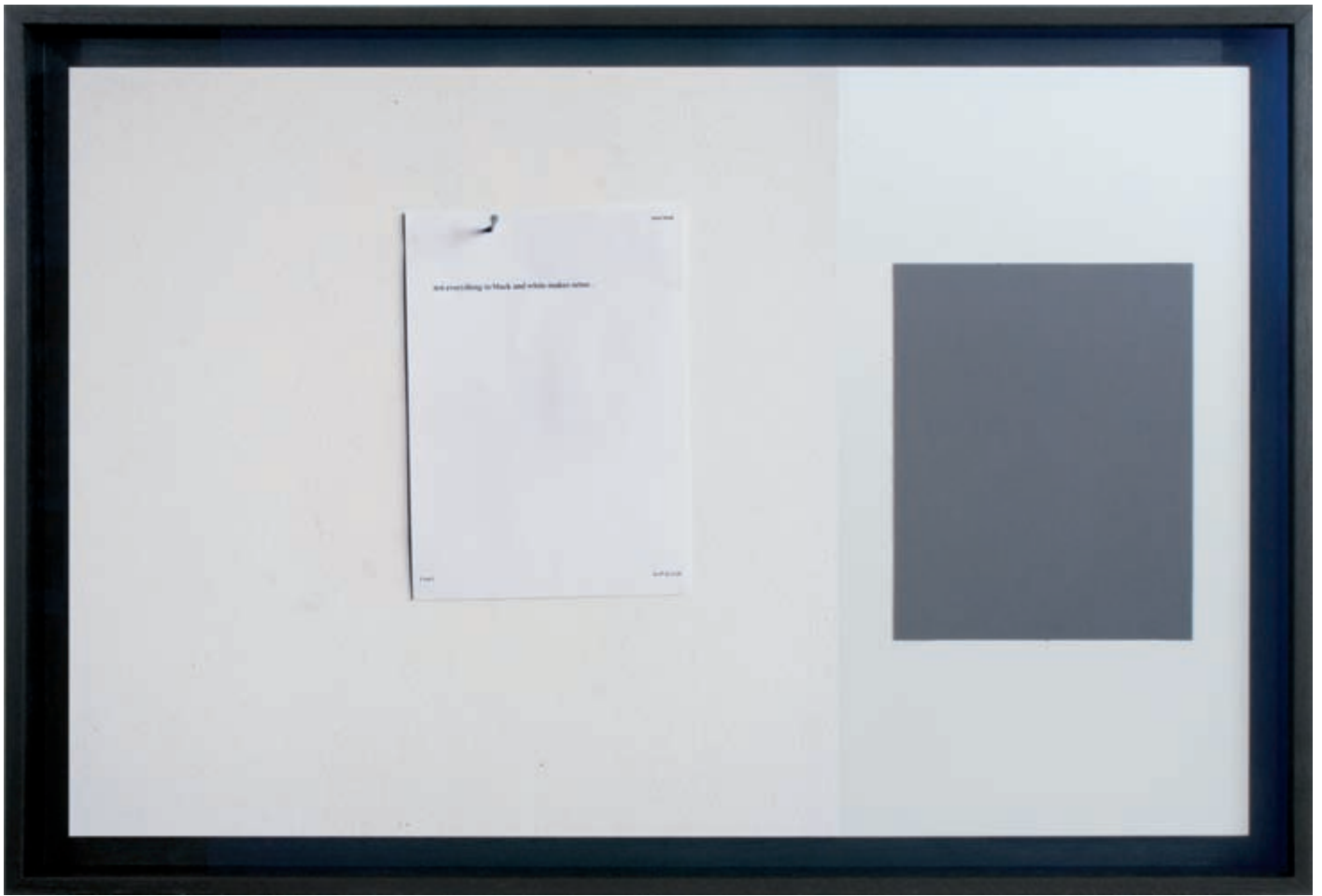
Phileas Fogg & Passepartout, 2011  
diptych, 229 polaroids, mounted  
under passepartout, wood, glass,  
part one 164 x 124 cm / part two 164 cm x 90 cm



ctt # 10 (sinar autoportrait), 2008  
color print mounted on aludibond, wood,  
museum glass, 51 cm x 40,5 cm



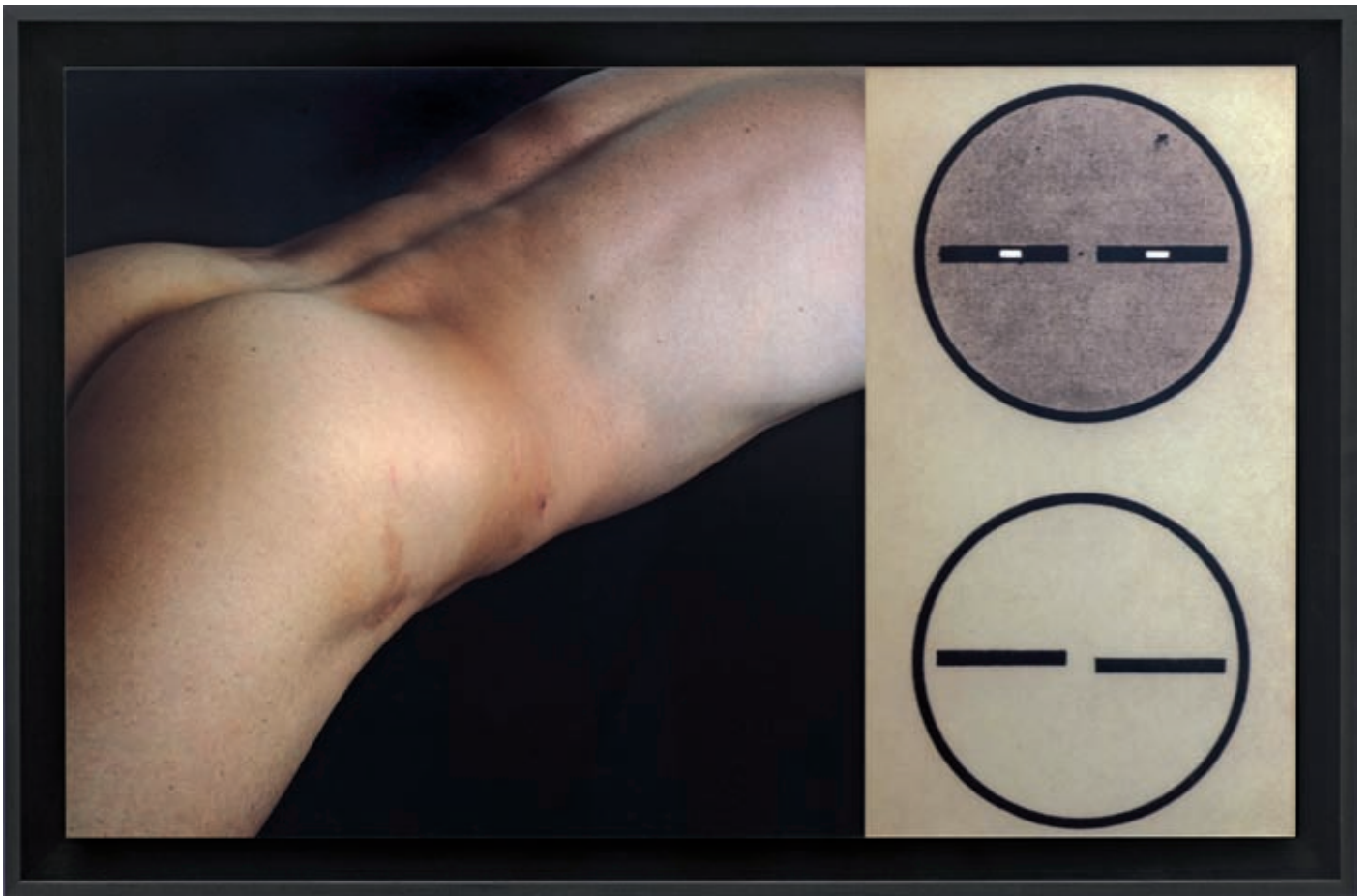
cherry blossom, 2010  
color print mounted on aludibond, wood,  
museum glass, 89,5 cm x 89,5 cm x 5,5 cm



not everthing in black and white makes sense, 2010  
collage, color print and 18% gray card mounted on aludibond,  
wood, museum glass, 59, cm x 87,2 cm x 5,5 cm



**buzz, 2010**  
color print scratched with abrasive paper mounted on  
aludibond, wood, museum glass, 89,5 cm x 89,5 cm x 5,5 cm



courtesy and care, 2011  
collage, color print mounted mirror glass, inkjet print on mirror  
glass, wood, museum glass, 69,5, cm x 105,5 cm x 5,5 cm



snout, 2011  
color print mounted on aludibond, wood,  
museum glass, 64,5 cm x 79,5 cm x 5,5 cm



Installation view „VON MIEZEN UND MUTANTEN“  
Leipzig, 2011, Foto: Uwe Walter, Berlin

## *In the Realm of the Camera*

Robert Renger-Patzsch

“Photography lets me escape into reality,” Edgar Leciejewski replies to the question of why he works with the medium of photography. And escaping has always been a form of emigration.

Leciejewski’s art examines the various social and scientific uses of photography. It represents an experimental and analytical attempt to tease out the questions that are relevant today from the medium of photography. In addition to thematic issues and a reflection on his own methods and tools, he is interested in letting the dimension of time influence his photographic work. His pictures are reservoirs or storerooms of time that make it possible to slow down the act of seeing and experiencing.

His work focuses on the uses to which old and new media have been put, and the ways in which they are relevant in the contemporary context. He studies how our perception and communication are changing in the digital age, and how digital technologies are reshaping our thinking and our language. When we humans acquired language, we learned not just to speak, but also to listen. Today, as we are increasingly confronted with a digital reality, we need to learn not only to use programs, but also to create them. Using photography and taking consumer media into account, the artist reflects in a very specific fashion on how communication changes today and on the transformation of patterns of perception that entails. Leciejewski has found a way to use the preinstalled programs in society and in our own heads that enable us to see in the first place and that at once brutally curtail our vision, to hack them and rewrite them.

Over the past few years, Leciejewski has built an archive of found materials and others he has produced himself that now serves as the point of departure for his work and critical engagement. In 2010, he also spent six months in New York City, where he was able to observe impressive evidence of how man, society, and the city are structured, and reinvent themselves, by means of old and new media; how the old is being preserved and yet subject to rapid transformation. Besides formal questions and analytical approaches, he is interested in methods and concepts that allow us to understand our socialization into art and science. As he interrogates possible avenues of social and artistic evolution, he devotes particular attention to the question of how his reflections might point up a process of deceleration and one oriented toward practical application. Leciejewski’s works are not meant to make statements; they want to evoke questions and sensations, to inspire and stimulate us to strain our own eyes. Seeing as cognition, as a work on our own bodies within our reality-related socialization.

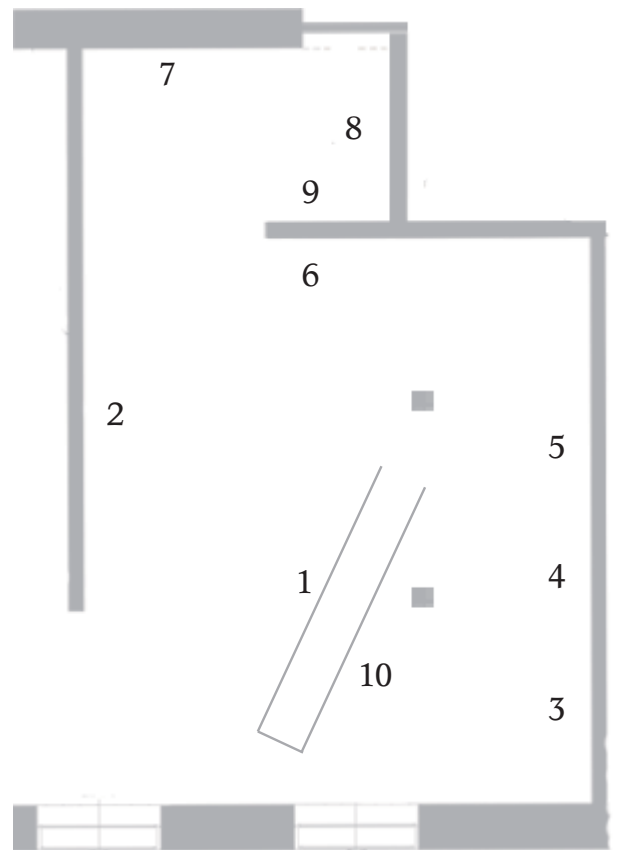
# Spinnererei

archiv massiv

Edgar Leciejewski  
VON MIEZEN UND MUTANTEN

Ausstellungsplan:

1. *asian lovers / 50 x 40 inch, 2003 / 2011*  
color print
2. *Phileas Fogg & Passepartout, 2011*  
collage, diptych, 229 polaroids
3. *buzz, 2010*  
collage, color print scratched with abrasive paper
4. *snout, 2011*  
color print
5. *fleck, 2008 / 2011*  
collage, color print
6. *When there is no tomorrow, 2010*  
collage, color print, mirror glass, inkjet print
7. *ctt # 10 (sinar autoportrait), 2008*  
color print
8. *not everthing in black and white makes sense, 2010*  
collage, color print and 18% gray card
9. *cherry blossom, 2010*  
color print mounted
10. *courtesy and care, 2011*  
collage, color print, mirror glass, inkjet print



*Im Reich der Kamera*  
von Robert Renger-Patzsch

„Mit Fotografie kann ich in Realität flüchten“, antwortet Edgar Leciejewski auf die Frage, warum er mit dem Medium der Fotografie arbeitet. Und die Flucht ist seit jeher ein Auswandern.

Leciejewskis künstlerische Arbeit untersucht die verschiedenen sozialen und wissenschaftlichen Gebrauchsweisen der Fotografie. Sie ist ein experimentell-analytischer Versuch, dem Medium der Fotografie die zeitgenössisch relevanten Fragestellungen zu entlocken. Neben inhaltlichen Themen und der Reflexion der eigenen Arbeitsweisen sowie Arbeitsmittel interessiert es ihn, die Dimension von Zeit in die fotografische Arbeit einfließen zu lassen. Seine Arbeiten sind Speicher oder Vorratskammern von Zeit, die es ermöglichen, den Akt des Sehens und Erfahrens zu verlangsamen.

In seiner Arbeit fokussiert er die Gebrauchsweisen von alten und neuen Medien und deren Relevanz innerhalb der Zeitgenossenschaft. Er untersucht, wie sich unsere Wahrnehmung und Kommunikation im digitalen Zeitalter verändern und welchen Einfluss digitale Techniken auf unser Denken und unsere Sprache ausüben. Als wir Menschen die Sprache erwarben, lernten wir nicht nur zu sprechen, sondern auch zu hören. Heute, da wir zunehmend mit einer digitalen Wirklichkeit konfrontiert werden, müssen wir nicht nur lernen, Programme zu nutzen, sondern auch, sie zu erstellen. Mit Hilfe der Fotografie unter Einbeziehung der Gebrauchsmedien lässt sich die heutige Veränderung der Kommunikation und die damit verbundene Wandlung von Wahrnehmungsmustern auf eine sehr spezifische Art und Weise reflektieren. Leciejewski versteht es, die vorinstallierten Programme in der Gesellschaft und im eigenen Kopf, die es uns erst erlauben zu sehen und die zugleich unseren Blick brutal begrenzen, zu nutzen, zu hacken und umzuschreiben.

In den letzten Jahren hat Leciejewski ein Archiv aus gefundenen und eigenen Materialien angelegt, welches den Ausgangspunkt für seine künstlerische Arbeit und Auseinandersetzung bildet. Zudem verbrachte er im Jahr 2010 sechs Monate in New York City. Dort konnte er eindrucksvoll beobachten, wie der Mensch, die Gesellschaft und die Stadt sich durch alte und neue Medien strukturieren und neu erfinden, wie Altes bewahrt wird und sich dennoch rasant verändert. Neben formalen Fragen und analytischen Herangehensweisen interessieren ihn Methoden und Konzepte, durch die wir unsere Sozialisation in Kunst und Wissenschaft verstehen lernen. Besondere Aufmerksamkeit bei der Befragung der Möglichkeiten für die gesellschaftliche und künstlerische Entwicklung widmet er der Frage, wie es ihm gelingen könnte, reflektorisch einen Entschleunigungs- sowie einen anwendungsorientierten Prozess aufzuzeigen. Leciejewskis Arbeiten sollen keine Aussagen treffen, sie sollen Fragen und Empfindungen evozieren, anregen und reizen, sich selbst die Augen abzunutzen. Sehen als Erkennen, als Arbeit am eigenen Körper innerhalb unserer realitätsbezogenen Sozialisation.



Exhibition view „VON MIEZEN UND MUTANTEN“  
Leipzig, 2011, Foto: Bertram Schultze



# EDGAR LECIEJEWSKI VON MIEZEN UND MUTANTEN

17.9. – 29.10.2011

OPENING: 17.9. 11 UHR

spinnerei archiv massiv

Spinnerei archiv massiv  
Spinnereistraße 7, Haus 20 A, 04179 Leipzig, GER  
+ 49. [0] 341. 49 80-222 / 49 80-0  
[archivmassiv@spinnerei.de](mailto:archivmassiv@spinnerei.de) / [www.spinnerei.de](http://www.spinnerei.de)