



Edgar Leciejewski

Spinnereistraße 7 // PF 502

04179 Leipzig

+49 (0) 157 5892 75 95

info@edgarl.de

www.edgarl.de

geboren am 23.11.1977 in Berlin, lebt und arbeitet in Leipzig, Deutschland und Baden, Schweiz

Ausbildung & Berufserfahrung

- 1994 Besuch des Malborough College, England
- 1994 Realschulabschluss, Gottfried-Kinkel-Realschule, Erfstadt
- 1995 –1998 Ausbildung zum Buchhändler in der Buchhandlung am Chlodwigplatz, Köln
- 1998 –2001 Arbeit als Buchhändler in der Buchhandlung am Chlodwigplatz, Köln
- 1998 –2001 Sekretariatsarbeit bei Karl-Heinz Flessenkemper, Verlagsvertretung, Köln
- 1999 –2000 Leitung der Bibliothek und Arbeit als Sekretär für den Chefarzt der Tagesklinik
Alteburgerstrasse, Köln (Zivildienst)
- 2001 Abitur, Abendgymnasium Köln
- 2001 –2003 Studium der Theaterwissenschaften, Philosophie und
Kunstgeschichte an der Freien Universität Berlin
- 2003 –2009 Studium der Fotografie an der Hochschule für Grafik und
Buchkunst Leipzig in den Klassen von Prof. Timm Rautert und
Prof. Christopher Muller
- 2004 –2005 Leitung und Digitalisierung der Bibliothek in der Stiftung Prof. F.C. Gundlach
- 2009 Diplom der bildenden Kunst
praktische Arbeit: Ausstellung „first blood - congestion“ in der
Gallery Fred auf der Leipziger Baumwollspinnerei
theoretische Arbeit: „Abfall und kontrollierter Abfall -
Abstrakte und kameralese Fotografie bei Wolfgang Tillmans“
- 2009 –2010 Meisterschüler von Prof. Christopher Muller
- 2010 –2011 Meisterschüler von Prof. Peter Piller
- 2011 Meisterschülerabschluss an der Hochschule für Grafik und Buchkunst
Ausstellung „Von Miezen und Mutanten“ im Spinnerei archiv massiv, Leipzig

Lehrtätigkeit

2018

Vortrag mit dem Titel „Ghosts & Flowers“ im Salon Saigon, Ho Chi Minh City, Vietnam

Vortrag über meine publizierten Künstlerbücher an der Academy of Visual Arts Hong Kong Baptist University, China

Workshop „Cyanotpie“ mit Teilnehmerrinnen des Hong Kong International Photo Festival im Jockey Club Creative Arts Centre (JCCAC), China

Workshop „Portrait“ am Museum der bildenden Künste Leipzig, Deutschland

zwei Vorträge über meine in Houston entstandene Arbeit an der Kinder High School for the Performing and Visual Arts, Houston, USA

Konsultationen für Mitglieder des Houston Center of Photography, USA

2017

Konsultationen für junge vietnamesische Künstler*innen im Salon Saigon, Ho Chi Minh City, Vietnam

2016

Vortrag über meine künstlerische Praxis und Konsultationen für Studierende an der University Houston (UH), USA

Workshop „Heimat“, zwei wöchig, mit Asyl suchenden, unbegleiteten Jugendlichen in der Kunsthalle Memmingen, Deutschland

2015

Vortrag „Snout —Geschichte der Fotografie anhand ihrer Materialität“ und Workshop mit Kunststudenten*innen an der NoYo Artist Residency, Toronto, Kanada

Vortrag „Snout —Geschichte der Fotografie anhand ihrer Materialität“ und anschließenden Konsultationen für Studierende des Ontario College of Art & Design (OCAD University)

Vortrag „Künstlerische Praxis Heute“ am Goethe-Institut Toronto, Kanada

2013

Vortrag „Snout —Geschichte der Fotografie anhand ihrer Materialität“ und Konsultationen für Studierende am Nova Scotia College of Art & Design (NSCAD University), Halifax, Kanada

Vortrag „Don't judge a Book by it's Cover“ und Konsultationen für Studierende an der University Houston (UH), USA

2012

Workshop „Das Subjekt in der Kapitalistischen Gesellschaft —Beobachtungen des Selbst und der Gesellschaft anhand von Einkaufszentren“, einwöchig, mit Studierenden der Klasse von Prof. Peter Piller an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Deutschland

Vortrag zu meiner künstlerischen Praxis mit anschließenden Konsultationen für Studierende der Folkwang Universität der Künste, Essen, Deutschland

2011

Vortrag „Fotografie der Gegenwart / Himmel ohne Wolken“ an der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Deutschland

Vortrag „Sky without Clouds“ an der Moholy-Nagy University of Art & Design Budapest, Ungarn

Auslandsaufenthalte

seit 2019	Schweiz —mehrmonatige Arbeitsaufenthalte in Baden, Aargau
2018	Vereinigte Staaten von Amerika —dreimonatige Residenz in Houston, Texas
2016 —2019	Vietnam —mehrmonatige Arbeitsaufenthalte in Ho Chi Minh City
2015	Kanada —dreimonatige Residenz NoYo Artist Residence in Toronto, Ontario
2015	Kanada —sechswöchiger Aufenthalt auf Fogo Island, Neufundland
2014	Kanada —sechsmonatige Residenz auf Fogo Island, Neufundland
2013	Kanada —dreimonatige Residenz an der NSCAD Universität Halifax, Nova Scotia
2011 —2012	Türkei —mehrmonatige Arbeitsaufenthalte in Istanbul
2010	Vereinigte Staaten von Amerika —sechsmonatiges Stipendium im International Studio and Curatorial Programm New York

Auszeichnungen und Stipendien

2020	Denkzeit, Stipendium der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
2018	Aufenthalt und Ausstellung („Gestures of Truthfulness“, Goethe-Gallery, Hong Kong) in Hong Kong, China finanziert durch das Goethe Institut Hong Kong
2018	Kulturamt der Stadt Leipzig und Museum der bildenden Künste Leipzig, dreimonatige Residenz in Houston, USA
2015	Toronto Arts Council und Goethe-Institut Toronto, dreimonatige NoYo Artist Residenz in North York, Toronto, Kanada,
2014	Fogo Island Arts Foundation, Kanada, sechsmonatige Residenz
2013	NSCAD University, Halifax, Kanada, dreimonatige Residenz
2011	Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Katalogstipendium für das Buch: Edgar Leciejewski, NYC, ghosts and flowers, how to build a sun, Lubok Verlag, ISBN 978-3-941601-51-2
2010	Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, sechsmonatiges Stipendium am International Studio and Curatorial Programm New York, USA
2009	Columbus Art Foundation, + 10, Shortlist, Leipzig
2007	Royal Academy London, British Institution Award, UK
2004	2. Internationaler Marianne Brandt Wettbewerb, Anerkennung, Chemnitz

Kuratorische Projekte und künstlerische Kooperationen

Auswahl —(S = Einzelausstellung, C = Katalog)

- 2018 „Encounter“, mit Amy Blakemore, Museum der bildenden Künste, Leipzig, künstlerische Kooperation
„Den ganzen Tag am Strand“, mit Oskar Rink, G2 Kunsthalle, Leipzig, künstlerische Kooperation
„Gestures of Truthfulness“, mit Eugene Zhang, Goethe-Gallery, Hong Kong, China, künstlerische Kooperation
- 2016 „Deine blauen Augen sind mir schießbegal“, BÜHLERS, Fürth, Kuration der Gruppenausstellung
- 2013 „Zurück in die Atmosphäre“, mit Johannes Rochhausen, aspn Galerie, Leipzig, künstlerische Kooperation
„Fleisch Ikebana Brüder“, mit Tania Cross, Inbox, Leipzig, künstlerische Kooperation
- 2012 „Wild Cat“ Zoologisches Museum Hamburg, Kuration und Organisation
„Porzellan“ mit Julius Heinemann, Bruch&Dallas, Köln (S/C), künstlerische Kooperation
- 2011 „the ocean is not wireless“, mit Federico Maddalozzo, Lumen, Budapest, künstlerische Kooperation
- 2010 „Masterpieces from earth —and you could have a buddy like mine“, Brunnen3, Berlin, Kuration und Organisation
„meist liegt das material in rohform vor“, Galerie Leuenroth, Frankfurt am Main (C), Kuration
Beide Projekte führten junge künstlerische Arbeiten zusammen, die Material / Materialität und deren Präsenz unverfälscht abbilden.
- 2009 „All That Goldmining Was Thirsty Work“, Katalogrealisierung mit neun bildenden Künstler*innen und einer Literatin. Der Fokus dieses Projektes lag auf den künstlerischen Skizzen, die keinen Eingang in das jeweilige Werk fanden. Kuration und Organisation
- 2008 „Close the Gap # 3“, UBS Zürich und Schloss Wolfsberg, CH (C)
„Close the Gap # 2“, Stadtgalerie Kiel (C)
Organisation der Gruppenausstellung „Close the Gap“ für Klasse von Prof. Timm Rautert
- 2008/
2007 „Schwanger auf St. Pauli“, neunmonatige Ausstellungsreihe in einem kleinen Projektraum der Galerie HafenRand, Hamburg. Zwölf Künstler setzten sich mit der Situation im St. Pauli Kiez auseinander. Das großformatige Schaufenster der Galerie war die gesamte Zeit nachts erleuchtet. Ein Weißlichtsumpf auf der Rotlichtinsel. Zur Ausstellung erschien eine Publikation.
Kuration und Organisation
- 2007 „Man muss sich beeilen wenn man noch etwas sehen will...“, Kunst auf Gut Selikum, Neuss, Organisation der Gruppenausstellung der Klassen Prof. Timm Rautert und Klasse Prof. Neo Rauch
- 2007 „Wasser! Fort! Au! Hilfe! Schön! Nicht!“, Bieberhaus, Hamburg
Gruppenausstellung mit acht Künstlern*innen. Dem Wittgensteinschen Sprachspiel, das beispielhaft für die unterschiedlichen Bedeutungs- und Deutungsebenen von Wörtern steht, machten sich die

Künstler*innen auf die Suche nach der Benennungskompetenz aktueller Kunst - Was bleibt Darstellung?
Was bleibt referenzversessene Beschreibung oder bestenfalls mythosbeladener Dekokommentar? Und wo
vermag pauschaler Ästhetisierungsverdacht zur Sinnlichkeitserfahrung umzubrechen?
Organisation und Kuratation

- 2006 „the roof“, Galerie Kleindienst, Leipzig (C)
Gruppenausstellung mit 15 Künstlern*innen, in der die gemeinsame Ausstellung nicht in der zur
Schaustellung von einzelnen Arbeiten lag, sondern in der Erarbeitung eines industriell gefertigten
Künstlerbuches, welches dann das Ausstellungsobjekt war. Thematischer Ausgangspunkt des Projektes
waren Ludwig Wittgensteins Überlegungen zu Begriffen wie Familienähnlichkeit, Verwandtschaft und
Sprachspiel. Organisation und Kuratation
- 2005 „Der Freie Wille“, Gruppenausstellung in einem Bunker in Berlin (C)
Mitarbeit in der Jury und bei der Realisierung von Katalog und Ausstellung.
- 2003 „Paradies“, in einem Bunker unter dem Alexanderplatz, Berlin, (C)
Projektassistenz
- 2002 „Hotel Berlinische Galerie“, Berlinische Galerie, Berlin
Projektassistenz

Ausstellungen —Auswahl (S = Einzelausstellung, C = Katalog)

- 2020 „Truffes & Trouvailles“ Kunstraum Baden, Switzerland
„ONE OUT —ONE IN“ Fang Studio, Leipzig
„The Home of EASY CREDIT“ Inman Gallery Houston, Texas (S, C)
„Fürth, die Hauptstadt von Nürnberg“, BÜHLERS, Fürth (S)
„Rituale III —Macht“, Fotogalerie, Wien (C)
„LX by Archeus / Post-Modern“, LX Art, New York City
- 2019 „Looking Forward“, Wirkbau Chemnitz
„Ferragosto“, Contemporary Fine Arts Berlin (S)
„Meisterstück! Hauptwerke aus der Kunstsammlung der Sparkasse Leipzig“,
Zentrum für aktuelle Kunst, Zitadelle Berlin (C)
„The Assembly“, Spring Street Studios, Fotofest Houston, Texas
- 2018 „Encounter“, Museum der bildenden Künste, Leipzig (S)
„The Home of EASY CREDIT“, Marcus Ritter, Leipzig (S)
„Den ganzen Tag am Strand“, G2 Kunsthalle, Leipzig (S)
„Power to the People“, Kunsthalle Schirn, Frankfurt am Main (C)
„Welt im Kopf“, Kunsthalle Memmingen (S/C)
„Gestures of Truthfulness“, Goethe-Gallery, Hong Kong (S)
- 2017 „Welt im Kopf“, Forum für Fotografie, Köln (S/C)
„BELONGING TO A PLACE“, Scarp Metal Gallery, Toronto
„A Circle Full of Ecstasy“, Spinnerei archiv massiv, Leipzig (S/C)
„A Circle Full of Ecstasy“, Künstlerhaus Bethanien Berlin (S/C)

- 2016 "Contact 2016 Photography Festival", Installation in der Öffentlichkeit, Toronto (C)
 "The Art of Flying", Brandts —Museum of Arts and Visual Culture, Denmark (C)
 "distant past / distant future", Inman Gallery Houston (S)
 "Horizon", Messe Leipzig (S)
 „Geschenkt —Gekauft —Gefunden. Neuzugänge in der Sammlung Fotografie 2005-2015“,
 Münchener Stadtmuseum
 "Deine blauen Augen sind mir scheißegal", BÜHLERS, Fürth
- 2015 "Counterpoint/ fotografische positionen", Kunsthalle Leipzig (C)
 "Your blue eyes, what the heck.", 8-11, Toronto (S)
 "Tones", Fogo Island Art Gallery, Fogo Island (S/C)
 "Hamster —Hipster —Handy", Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main (C)
 "Die Verweigerung der Realität im Namen der Realität", Peter Lav Gallery, Copenhagen
 "Eröffnungsausstellung/Sammlung Hildebrandt", G2 Kunsthalle, Leipzig (C)
- 2014 "Blue Times", Kunsthalle Wien
 "saxonia paper II", Kunsthalle Leipzig (C)
 "Fotografie", Spinnerei archiv massiv, Leipzig (S)
 "f/stop", 6. Festival für Fotografie Leipzig (C)
- 2013 „Lokalkolorit / local color“, Inmann Gallery Houston (C)
 „how long is now“, FotoRaum, Wien (C)
 „Alptraum“, artspace Rhein-Main, Offenbach
 „Wasser schöpfen / zagribiti“, HDLU, Zagreb
 „*21 ghosts and flowers“, Offen Auf AEG, Nürnberg
 „InboxAllStars“, Rockefeller Center for the Arts, Dresden (C)
 „snout“, Anna Leonowens Gallery, NSCAD University Halifax
 „Vanity“, National Museum Krakow (C)
 „zurück in die Atmosphäre“, aspn Galerie, Leipzig
 „jetzt hier. Gegenwartskunst aus dem Kunstfond“, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (C)
 „Disappearing into one“, Zabłudowicz Collection, London
 „Fleisch Ikebana Brüder“, Inbox93, Leipzig (S)
- 2012 „Wand“, Galerie Parrotta, Stuttgart (S)
 „Privat“, Schirn Kunsthalle Frankfurt (C)
 „Porzellan“, Bruch&Dallas, Köln (S/C)
 „Wild Cat“, Zoologisches Museum Hamburg
 „Biel/Bienne, Festival of Photography“, Kunsthaus Biel (C)
 „State of the Art Photography“, NRW-Forum, Düsseldorf (C)
 „NYC Ghosts and Flowers“, Galerie Parrotta, Stuttgart (C)
- 2011 „Vanity“, Kunsthalle Wien (C)
 „Wir belohnen Sie“, Ortloff, Leipzig
 „von Miezen und Mutanten“, Spinnerei archiv massiv, Leipzig (S/C)
 „Himmel ohne Wolken“, Stadtmuseum München, Sammlung Fotografie (S/C)
 „Staffelei im Atelier —Landschaftsbilder“, SchlechtriemBrothers, Berlin (C)
 „nyc ghosts and flowers“, SchlechtriemBrothers, Berlin (S/C)

- „Making is Thinking“, Witte de With, Rotterdam (C)
 „the ocean is not wireless“, mit Federico Maddalozzo, Lumen, Budapest (S)
 „Leipzig.Fotografie seit 1839“, Museum der bildenden Künste Leipzig (C)
- 2010 „Open Files“, Black Door, Istanbul
 „Masterpieces from earth —and you could have a buddy like mine“, Brunnen3, Berlin
 „meist liegt das material in rohform vor“, Galerie Leuenroth, Frankfurt am Main (C)
 „An Act of Mischievous Misreadings“, ISCP New York
 „exhibition #05 - GATHERING - landscape and abstraction“, BES arte, Lissabon
 „ANTIGRAV - Figuren des Schwebbens und Schwindelns“, Galerie Parrotta, Stuttgart
 „The Library of Babel / In and Out of Place - Works from the Zabludowicz Collection“, Projekt-space 176, London (C)
- 2009 „60/40/20 Kunst in Leipzig seit 1949“, Museum der bildenden Künste Leipzig (C)
 „dine & dash“, Spinnerei archiv massiv, Leipzig (S)
 „+10“, Columbus Art Foundation, Leipzig (C)
 „Pete and Repeat“, Projekt-space 176, London (C)
 „Himmel ohne Wolken“, Galerie Leuenroth, Frankfurt am Main (S)
 „Werkschau“, Baumwollspinnerei Leipzig (C)
 „Stoffe der Eitelkeit - Stilllebenfotografie aus Leipzig“, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart
 „Kongestion“, Parrotta Project Space Berlin (S)
 „congestion“, Diplomausstellung, Gallery Fred, Leipzig (S)
- 2008 „Close the Gap # 3“, UBS Zürich und Schloss Wolfsberg, CH (C)
 „Close the Gap # 2“, Stadtgalerie Kiel (C)
 „Schwarzenberg # 21“, CO1, London (S, C)
 „Schwarzenberg“, Spinnerei archiv massiv, Leipzig (S, C)
 „Zweidimensionale“, Kunsthalle Leipzig (C)
- 2007 „Man muss sich selbst und alle Fragen überschreiten können.“, Galerie HafenRand, Hamburg (S)
 „Into the woods tonight“, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart (C)
 „Man muss sich beeilen wenn man noch etwas sehen will...“, Kunst auf Gut Selikum, Neuss
 „Summerexhibition 2007“, Royal Academy, London (C), British Institution Award 2007
 „Wasser! Fort! Au! Hilfe! Schön! Nicht!“, Bieberhaus, Hamburg
 „New Photography from Leipzig“, Archeus, London
- 2006 „Artists from Leipzig“, Arario Beijing
 „at photography“, Spinnerei archiv massiv, Leipzig, (S, C)
 „bitten. danken. fluchen. grüßen. beten.“, Brunnenstrasse 3, Berlin
 „the roof“, Galerie Kleindienst, Leipzig (C)
- 2005 „Der Freie Wille“, Gruppenausstellung in einem Bunker in Berlin (C)
 „Kalte Herzen“, Kunstverein Radolfzell
- 2004 „Das fotografische Portrait“, Forum für zeitgenössische Fotografie, Köln
- 2003 „Paradies“, in einem Bunker unter dem Alexanderplatz, Berlin, (C)

2002 „Hotel Berlinische Galerie“, Berlinische Galerie, Berlin

Publikationen (Auswahl)

2020

The Home of EASY CREDIT, mit einem Text von Carsten Tabel, Künstlerbuch, Leipzig, 2020

RITUALE / RITUALS, Hrgs. Fotogalerie Wien, 2020, 978-3-902725-46-2

2019

Betriebsstörung —30 Jahre GEHAG FORUM, Herausgeber Manuela Damianakis, Berlin 2019, 978-3-7861-2821-2

Meisterstück! Hauptwerke aus der Kunstsammlung der Sparkasse Leipzig, Herausgeber Ralf F. Hartmann, Kulturamt Berlin Spandau 2019

Edgar Leciejewski, Bodyguard, Leipzig 2019, 978-3-00-061979-3

2018

Power to the People, Herausgeber Martina Weinhart, Kunsthalle Schirn, Frankfurt am Main 2018

Edgar Leciejewski, A CIRCLE FULL OF ECSTASY, mit einem Text von Anker Ziefer, Leipzig 2018, 978-3-00-058785-6

2017

Edgar Leciejewski, Zwölf, mit einem Text von Estelle Blaschke & Kito Nedo, Forum Für Fotografie Köln 2017, 978-3-00-057190-9

Edgar Leciejewski, Tones, Herausgeber Alexandra MacIntosh, Nicolaus Schafhausen, Fogo Island Art, mit Texten von Zoe Gray, Bill Arning, Alexandra MacIntosh und einem Interview mit Nicolaus Schafhausen, Sternberg Press, Berlin 2017, 978-395679206-9

2016

Edgar Leciejewski, A Scene in a Library, The Green Box, Berlin 2016, 978-941644-89-2

The Dream of Flying, BRANDTS 2016, 978-87-7766-199-0

20th Anniversary CONTACT Festival Catalogue, Contact Festival Toronto 2016

Spotlight, 20 Years of the Biel/Bienne Festival of Photography, Snoek Publishers 2016, 978-94-6161-290-8

2015

Counterpoint/ fotografische positionen, Kunsthalle Leipzig 2015, 978-3-9815840-6-6

Hamster Hipster Handy, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt am Main 2015, 978-3-73556-0118-6

Eröffnungsausstellung / Sammlung Hildebrandt, G2 Kunsthalle Leipzig 2015, 978-3-00-049667-7

2014

saxonia paper II, Kunsthalle Leipzig 2014, 978-3-9815840-2-8

nullzwölf nulldreizehn, Editor Hans-Werner Schmidt, Museum der bildenden Künste Leipzig 2014, 978-3-8606060-026-9

Get lucky!, f/stop-festival Leipzig, Lubok Verlag, Leipzig 2014, 978-3-941601-93-2

2013

Lokalkolorit, Publikation anlässlich der Ausstellung in der Inman Gallery Houston

mit Texten von Kerry Inman & Dr. Jeannette Stoschek (Museum der bildenden Kunst Leipzig), Leipzig 2013

How long is now?, Kuratorin Dr. Petra Noll, Leitung Andra Spallart, Publikation anlässlich der Ausstellung im Foto-Raum, Wien 2013

POP. Kultur und Kritik, Heft 2 Frühling 2013, transcript Verlag Bielefeld

InboxAllStars, Publikation anlässlich der Ausstellung „InboxAllStars“ im

2012

Privat / Privacy, Hrsg. Martina Weinhart, Max Hollein, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Distanz Verlag, Berlin 2012

Edgar Leciejewski, *21, 21 Farbseiten mit einem Text von Carsten Tabel, The Green Box Verlag Berlin, 2012

null, Publikation anlässlich der Ausstellung „Porzellan“ mit Julius Heinemann, Leipzig 2012

State of the Art Photography, Feymedia Verlagsgesellschaft mbH, Düsseldorf 2012, 978-3-941459-38-0

2011

Vanity, Mode / Fotografie aus der Sammlung F.C. Gundlach, Hrsg. Kunsthalle Wien, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2011, 978-3-86984-270-7

Edgar Leciejewski, VOLUPTUOUS, Künstlerbuch, 48 Farbseiten und 24 S/W-Seiten, Einband C-Print, mit Texten von Marilyn Monroe, Robert Renger-Patzsch und Edgar Leciejewski, Auflage: 60 Stück, Leipzig, 2011

Edgar Leciejewski, Himmel ohne Wolken, 31 Farbfotografien mit Texten von Christin Krause, Paris

Carsten Tabel, Leipzig and Edgar Leciejewski, Berlin, The Green Box, Berlin 2011, ISBN 978-3-941644-26-7

Edgar Leciejewski, NYC, ghosts and flowers, how to build a sun, 208 Schwarz-Weiß- und Farbfotografien, mit Texten von Adriano Sack, Carsten Tabel und Prof. Dr. Steffen Siegel, Lubok Verlag, Leipzig 2011,

ISBN 978-3-941601-51-2, Finanziert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

Making is thinking, Kuratiert von Zoë Gray, Hrsg. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, 2011, 978-90-73362-96-3

Leipzig.Fotografie seit 1839, Kuratiert von Christoph Tannert, Hrsg. Thomas Liebscher / Passage Verlag Leipzig, 2011, 978-3-938543-83-2

2010

Meist liegt das Material in Rohform vor, Hrsg. Kirsten Leuenroth, Konzept Edgar Leciejewski, Frankfurt, 2010, 978-3-941793-01-9

Masterpieces from Erath and you could have a buddy like mine, Konzept Anne Naundorf und Edgar Leciejewski, Berlin 2010

K48, ABRAK48DABRA, a book of magic cast by Scott Hug, New York 2010, www.k48rules.com

The Library of Babel/ In and Out of Place, Kuratiert von Anna-Catharina Gebbers, Hrsg. Ellen Mara De Wachter @ Zabłudowicz Art Projects und die Autoren, Grafikdesign: JOFF+OLLIE, London, 2010 ISBN 978-0-9556629-8-0

2009

Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Hrsg. Institut für Buchkunst Leipzig der Hochschule für Grafik und Buchkunst Idee und Konzept Anika Rosen, Simone Vollweider, Leipzig, 2009

ISBN 978-3-932865-59-6

Edgar Leciejewski, dine & dash, Bildarchive No 9, Hrsg. Spinnerei archiv massiv, Grafikdesign: Kay Bachmann, Leipzig, 2009

+10|2009 shortlist Columbus-Förderprojekt, Hrsg. Jörg von den Berg für Columbus Holding AG. Grafikdesign: Ulrike von Dewitz, Columbus Art Foundation, Revolver Publishing Berlin, 2009 ISBN 978-3-86895-015-1

Nur ein bisschen Kunst. Einfachheit als Strategie in der Leipziger Malerei vor und nach 1990, Hrsg. Dr. Meinhard Michael, Constanze Treuner. Grafikdesign: wpunkt GmbH Sparkasse Leipzig, 2009, ISBN 978-3-9812837-0-9

2008

Edgar L., Anna Berg, 5 Poster und ein Booklet, Claudia Gülzow und Edgar Leciejewski, Hrsg. Bertram Schultze Spinnerei archiv massiv, Grafikdesign: Toni Schönbuchner, Leipzig, 2008

Close the Gap / Studium bei Timm Rautert, Grafikdesign: Andrej Loll und Kay Bachmann, Kerber Verlag, Leipzig, 2008, 978-3-86678-156-6

Into the woods tonight, Grafikdesign: Büro Uebele, Hrsg. Parrotta Contemporary Stuttgart, 2008

Zweidimensionale competition für bildkunst 2008, SÄCHSISCHE KUNSTWERK Sparkasse Leipzig, 2008, 978-3-940328-01-4

2007

Edgar L., Avatar, 2 linen hardback books mit einem Text von Edgar Leciejewski und einem C-Print. Hrsg. Edgar Leciejewski, Grafikdesign: Toni Schönbuchner und Joachim Bartsch, Leipzig, 2007

Schwanger auf St. Pauli, 9 doppelseitige Poster, Hrsg. Edgar Leciejewski, Grafikdesign: Toni Schönbuchner. Galerie HafenRand, Hamburg, Hamburg/Leipzig, 2007/2008

F / Stop - 1st International Photography Festival, Leipzig 2007, Zentrum für Zeitgenössische Fotografie Leipzig e.V. Leipzig, 2007

2006

Edgar L., at photography, mit einem Text von Sebastian Lux, Hrsg. Bertram Schultze Spinnerei archiv massiv, Grafikdesign: Till Gathmann, Leipzig, 2006

the roof, 15 Künstler*innen, Konzept: Edgar L. und Jochen Plogsties, Hrsg. Galerie Kleindienst, Grafikdesign: Schönbuchner & Bartsch, Leipzig, 2006

Leipzig und die Fotografie / 2, SÄCHSISCHE KUNSTWERK Sparkasse Leipzig, 2006 978-3-9809160-6-5

2005

der freie Wille, Hrsg. arena Berlin, Nina und Torsten Römer, Schiller Verlag, Berlin, 2005, 3-89930-069-6

Paradies, Hrsg. Nina und Torsten Römer, Berlin, 2004 3-00-013874-9

Presse —Auswahl

2020

„Das Feuer der Leidenschaft“ Helene Mayerhofer in Fürther Nachrichten, 19.02.2020

2019

Beate Scheder in Die Tageszeitung (taz) 29.08.2019

2018

„Zwei subjektive Objektive“ Jens Kassner, Leipziger Volkszeitung 25.10.2018

„G2, Edgar Leciejewski and Oskar Rink, Maeshelle West-Davis, The Leipzig Glocal, 03.10.2018

„Für Fotografie aufs Nachbargelände“ Hendrik Papat, Kreuzer 10.08.2018

„Diana und die 34 Kinder“ Jürgen Kleindienst, Leipziger Volkszeitung 28.07.2018

„Amreis's Artblog für Entdecker“ Amrei Heyne, Artmapp 08.2018

„Im Schatten des Gummibaumes“ Jens Kassner, Leipziger Volkszeitung, 12.06.2018

„Den ganzen Tag am Strand“ Jens Kassner, Leipziger Volkszeitung, 11.06.2018

„Abstrakter Strandbesuch“ Nadja Naumann, Kunststart 11.06.2018

„Unkonventionell begeistert“ Sabine Reithmaier, Süddeutsche Zeitung 02.05.2018

„Kunst macht Politik“ Mathias Wiedemann, Main Post, 09. April 2018

2017

„Unikat auch ohne Antlitz“ Thomas Linden, Kölner Rundschau 30.09.2017

„Edgar Leciejewski: A Circle Full of Ecstasy“ Maeshelle West-Davis in The Leipzig Global
„Leipziger Spinnerei zeigt neue Ausstellungen“ Jürgen Kleindienst in
Leipziger Volkszeitung, 21. April 2017

2016

Andy Campbell in www.Artforum.com/picks/id=58526
Magasinet Kunst
Nr. 3/2016, ISSN 0907-3612

2014

„Die Ruhe vor dem Sturm“ in TAZ 08.05.2014
„Heraus zum Frühjahrsrundgang“ in MDR Sachsen, 04.05.2014

2013

Olaf Przybilla, „Ferne Planeten“, Sueddeutsche Zeitung Nr. 213, 14./15. September 2013, Besprechung und Bild
Wretman, Helga: „Edgar Leciejewski im Fitness-Check: Über Realität, Streetview und den Tod“, ARTE CREATIVE, 16.
April 2013, Podcast-Video auf arte.tv
Martina Weinhart: „Wir leben in einer Epoche der Bilderfänger“, Zeit-Online, 8. Mai 2013
Gundlach, F. C.: „Meine Geschichte der Fotografie“, ZEITmagazin Nr. 5, 8. Mai 2013, elektronisch veröffentlicht auf
www.zeit.de, Nennung mit Abbildung
Siegel, Steffen: „Prises pour être vues. L'ordre du regard dans la photographie contemporaine“, Allemagne
d'aujourd'hui Nr. 203, Januar-März 2013, Sonderausgabe „La photographie allemande contemporaine à l'heure du
web 2.0“, Besprechung und Abbildungen, S. 139–148

2012

Götze, Grete: „Niemand ist mehr privat“, Frankfurter Rundschau / fr-online.de, 30. Oktober 2012, Interview und
Abbildungen
Siegel, Steffen: „Hohelied der Westkunst“, die tageszeitung, 2. April 2012, Besprechung
Kröner, Magdalena: „Taschenspielertricks mit Taschenspiegeln“, Frankfurter Allgemeine Zeitung / faz.net, 12.
Februar 2012, Nennung und Abbildung
Herbert, Martin: „Now See This“, artreview.com, 26. Januar 2012, Besprechung und Abbildungen
Eismann, Sonja: „Living in a magazine“, Jungle World 2/2012, 12. Januar 2012, Besprechung

2011

Nedo, Kito: „Edgar Leciejewski Spinnerei archiv massiv“, frieze d/e, Winter 2011-2012, Besprechung und Abbildung
„Parrotta Contemporary Art“, monopol-magazin.de, November 2011, Abbildung
Kassner, Jens: „Zwei Pole, benachbart“, Leipziger Volkszeitung, 7. Oktober 2011, Besprechung und Abbildung
„Meisterschülerausstellung an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (HGB)“, monopol-magazin.de, 6.
Oktober 2011, Nennung und Abbildung
Rosendahl, Ingolf: „SpinArt —der exklusive Begleiter zum Spinnereirundgang“, lvz.de, 24. August 2011, Nennung
und Abbildung
Vogel, Evelyn: „Die Vögel“, Süddeutsche Zeitung, 9. Juni 2011, Besprechung und Abbildung
Siegel, Steffen: „Eine gewaltige Sammlung von Formen“, in: „Edgar Leciejewski, NYC, Ghosts and Flowers, How to
Build a Sun“, Lubok Verlag, Leipzig 2011
Sack, Adriano: „des hommes trouvés. Die Stadtgeister von Edgar Leciejewski“, in: „Edgar Leciejewski, NYC, Ghosts
and Flowers, How to Build a Sun“, Lubok Verlag, Leipzig 2011

Manthey, Achim: „Urformen der Kunst“, kultur-vollzug.de, 24. Mai 2011, Besprechung und Abbildung
„Edgar Leciejewski - Himmel ohne Wolken“, Stadtmuseum München / stadtmuseum-online.de, Mai 2011, Besprechung und Abbildung
Krause, Christin: „Definitionen“, in: „Edgar Leciejewski, Himmel ohne Wolken“, The Green Box, Berlin 2011
Michael, Meinhard: „Dokumentation und Reflexion“, Leipziger Volkszeitung, 12. April 2011, Besprechung und Abbildung
Renger-Patzsch, Robert: „Im Reich der Kamera“, in: „Edgar Leciejewski, VOLUPTUOUS“, Leipzig 2011
Siegel, Steffen: „Visueller Beifang im Netz“, die tageszeitung, 2./3. Juni 2011, Besprechung und Abbildung
„NYC GHOSTS AND FLOWERS“, kwerfeldein.de, 16. Mai 2011, Besprechung und Abbildungen
„Geister und Blumen“, DE:BUG, Sektion 'Art View', März 2011, Besprechung und Abbildung
„Der Zombie in meiner Straße“, DeutschlandRadio / dradio.de, 7. März 2011, Podcast und Begleittext, Nennung
„Edgar Leciejewski and Federico Maddalozzo“, LUMEN Photography Foundation and Gallery / photolumen.hu, 8. Februar 2011, Zitat, biografische Informationen, Abbildung
„StreetView zum Ersten“, die tageszeitung, 26. Januar 2011, Besprechung und Abbildung
Lienhardt, Tim: „Google Street View inspire l'artiste allemand Edgar Leciejewski“, ARTE Journal, 20. Januar 2011, arte.tv, französischsprachiges Podcast-Video
Lienhardt, Tim: „Google Street View inspiriert den deutschen Künstler Edgar Leciejewski“, ARTE Journal, 20. Januar 2011, arte.tv, deutschsprachiges Podcast-Video
Nedo, Kito: „Geisterjagd in der Bildmaschine“, Berliner Zeitung, 18. Januar 2011, Besprechung und Abbildung
Dymke, Thea: „Mein Haus ist verpixelt“, art-in-berlin.de, Januar 2011, Besprechung und Abbildungen
„Edgar Leciejewski“, Witte de With Center for Contemporary Art / wdw.nl, Januar 2011, biografische Informationen in Niederländisch und Englisch

2010

„Edgar Leciejewski“, International Studio and Curatorial Program / iscp-nyc.org, Sektion 'Alumni', Kurzbiografie
„ISCP-Stipendien“, Kulturstiftung des Freistaates Sachsen / kdfs.de, Abbildung

2009

Schütte, Christoph: „Amsel, Drossel, Zeisig, Star“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7. Oktober 2009, Besprechung und Abbildung
Arnold, Ronny: „Die Künstler der Baumwollspinnerei“, Deutsche Welle / dw-world.de, 22. Juni 2009, Zitat und Abbildung
Zeit, Lisa: „Im Leipziger Winter wärmt die Kunst“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Sektion 'Kunstmarkt', 24. Januar 2009, Besprechung und Abbildung
„Edgar Leciejewski“, Zabłudowicz Collection / zabludowiczcollection.com, September 2009, biografische Informationen, Abbildung, Daten gegenwärtiger und künftiger Ausstellungen

2008

„F. C. Gundlach über Edgar L.“, art-magazin.de, Sektion 'RADAR', 14. Juli 2008, Besprechung und Abbildungen
„Edgar Leciejewski“, Leipziger Baumwollspinnerei Verwaltungsgesellschaft GmbH / spinnerei.de, Abbildung