

A

- 1 PAUL BIYA, Republic of Cameroon
- 2 PETRO POROSHENKO, Ukraine
- 3 ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR, United Mexican States
- 4 ABDULLA II BIN AL-HUSSEIN (KING OF JORDAN), Hashemite Kingdom of Jordan
- 5 BASHAR HAFEZ AL-ASSAD, Syrian Arab Republic
- 6 FIDEL ALEJANDRO CASTRO RUZ, Republic of Cuba
- 7 JOHN FREDRIK REINFELDT, Kingdom of Sweden

CIRCLE

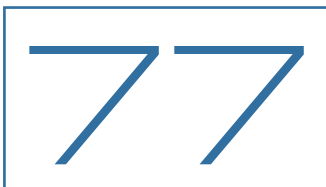
- 8 ABDULLAH IBN ABD AL-AZIZ, Kingdom of Saudi Arabia
- 9 ALBERT II OF BELGIUM, Kingdom of Belgium
- 10 KLAUS IOHANNIS, Romania
- 11 ELLEN JOHNSON SIRLEAF, Republic of Liberia
- 12 MARION ANNE PERRINE LE PEN, French Republic

FULL OF

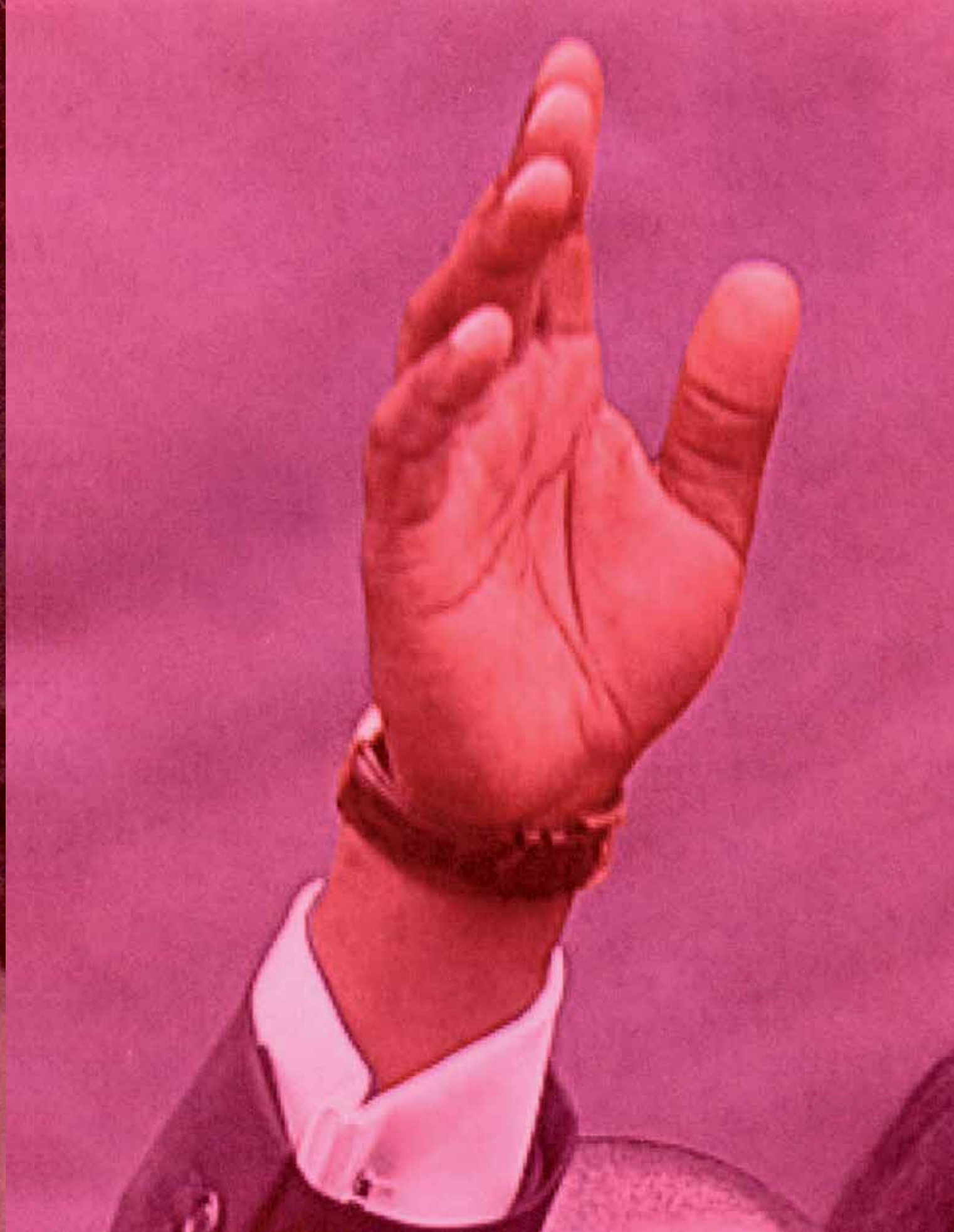
- 13 DANIEL ORTEGA, República de Nicaragua
- 14 KIM JONG-UN, Democratic People's Republic of Korea
- 15 SUSHIL KOIRALA, Federal Democratic Republic of Nepal
- 16 RAÚL MODESTO CASTRO RUZ & MARGOT HONECKER, Republic of Cuba
- 17 CHELSEA VICTORIA CLINTON & WILLIAM JEFFERSON CLINTON & GEORGE WALKER BUSH & DESMOND TUTU, United States of America (Republic of South Africa)
- 18 JOHANNES ADAM FERDINAND ALOIS JOSEF MARIA MARCO D'AVIANO PIUS FÜRST VON UND ZU LIECHTENSTEIN, Principality of Liechtenstein
- 19 PARK GEUN-HYE, Republic of Korea
- 20 ANGELA DOROTHEA MERKEL, Federal Republic of Germany
- 21 JOSEPH KABILA KABANGE, Democratic Republic of the Congo
- 22 MUAMMAR MUHAMMAD ABU MINYA AL-GADDAFI, State of Libya
- 23 MALCOLM BLIGH TURNBULL, Commonwealth of Australia

ECSTASY

- 24 CHARLES MICHEL, Kingdom of Belgium
- 25 MARGRETHE ALEXANDRINE PÓRHILDUR INGRID (QUEEN OF DENMARK), Kingdom of Denmark
- 26 IBRAHIM BOUBACAR KEÏTA, Republic of Mali
- 27 BORUT PAHOR & JADRANKA KOSOR, Republic of Slovenia & Republic of Croatia
- 28 DMITRI ANATOLJEWITSCH MEDWEDEW, Russian Federation
- 29 JOACHIM GAUCK & BARACK HUSSEIN OBAMA II, Federal Republic of Germany
- 30 VIKTOR MIHÁLY ORBÁN, Hungary
- 31 DIDIER BURKHALTER, Swiss Confederation
- 32 ELIZABETH ALEXANDRA MARY (ELIZABETH II), United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland























Edgar Leciejewski
A Circle Full of Ecstasy

COLOPHON

Concept: Edgar Leciejewski
Graphic design: Kay Bachmann
Text: Anka Ziefer
Translation: Gerrit Jackson
Production: Druckhaus Köthen GmbH

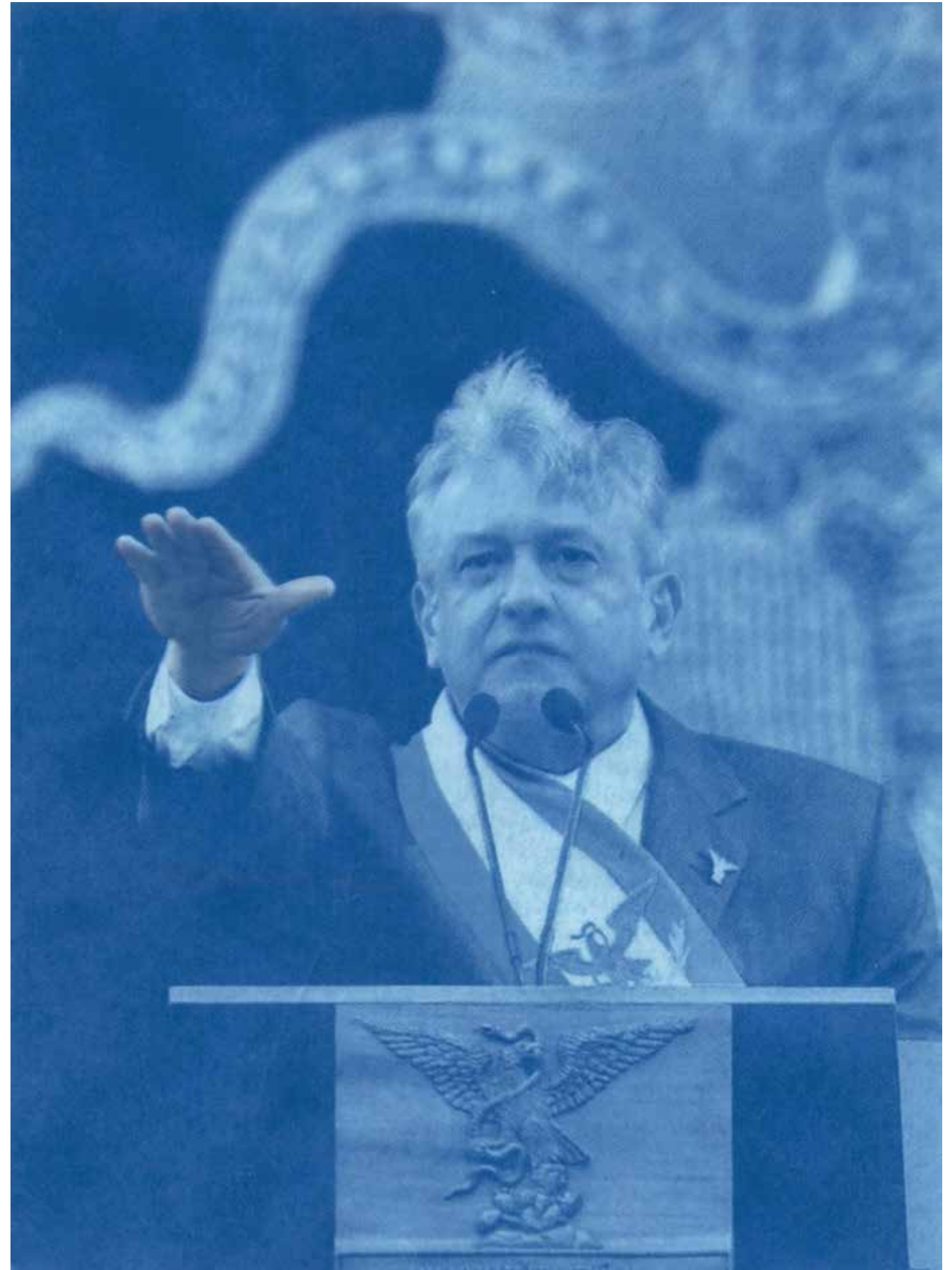
© Leipzig, 2018 the artist, the author and 77 Publish House
ISBN 978-3-00-058785-6



1/77



2/77



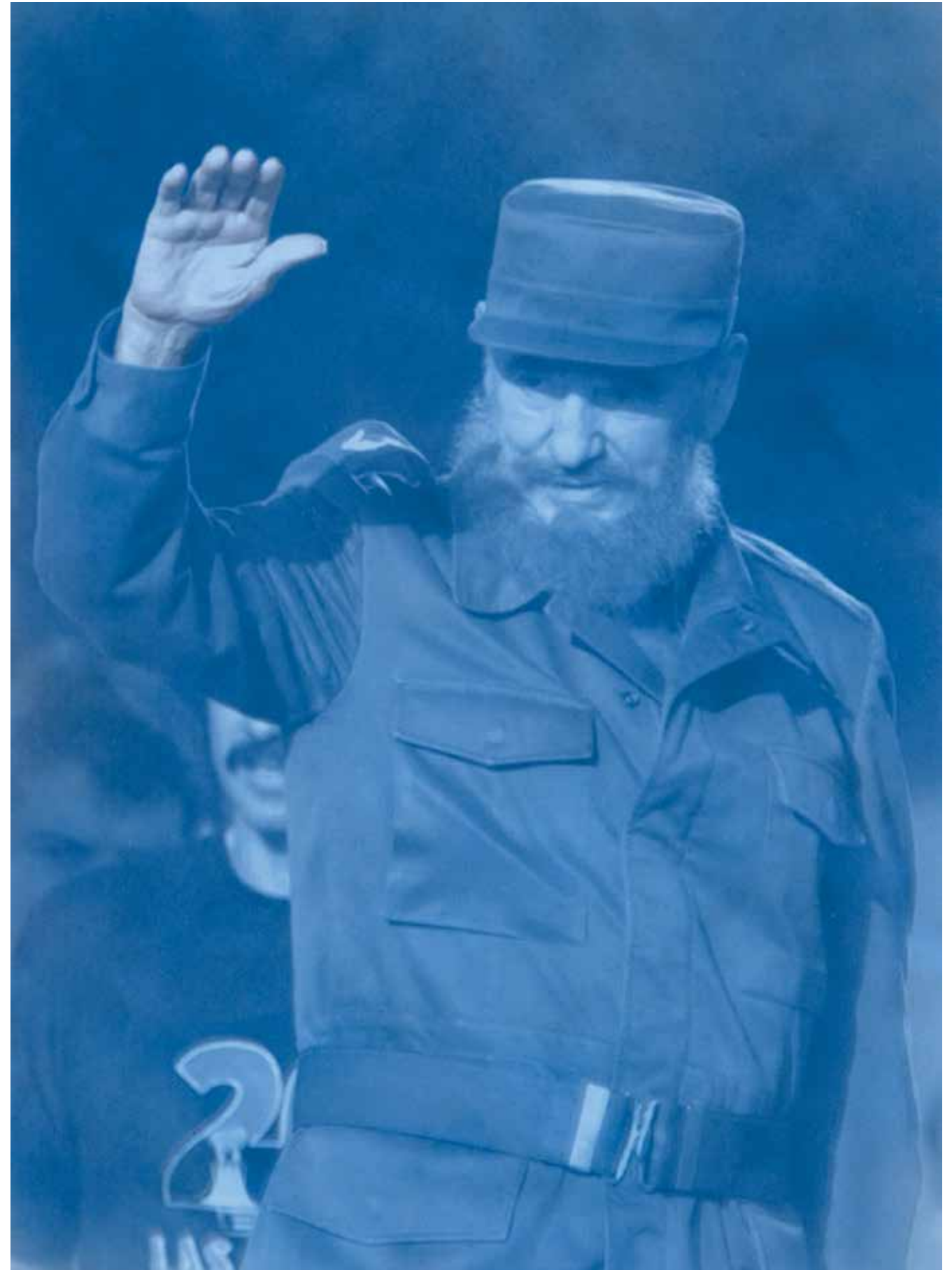
3/77



4/77



5/77



6/77



7/77



8/77



9/77



10/77



11/77



12/77



13/77



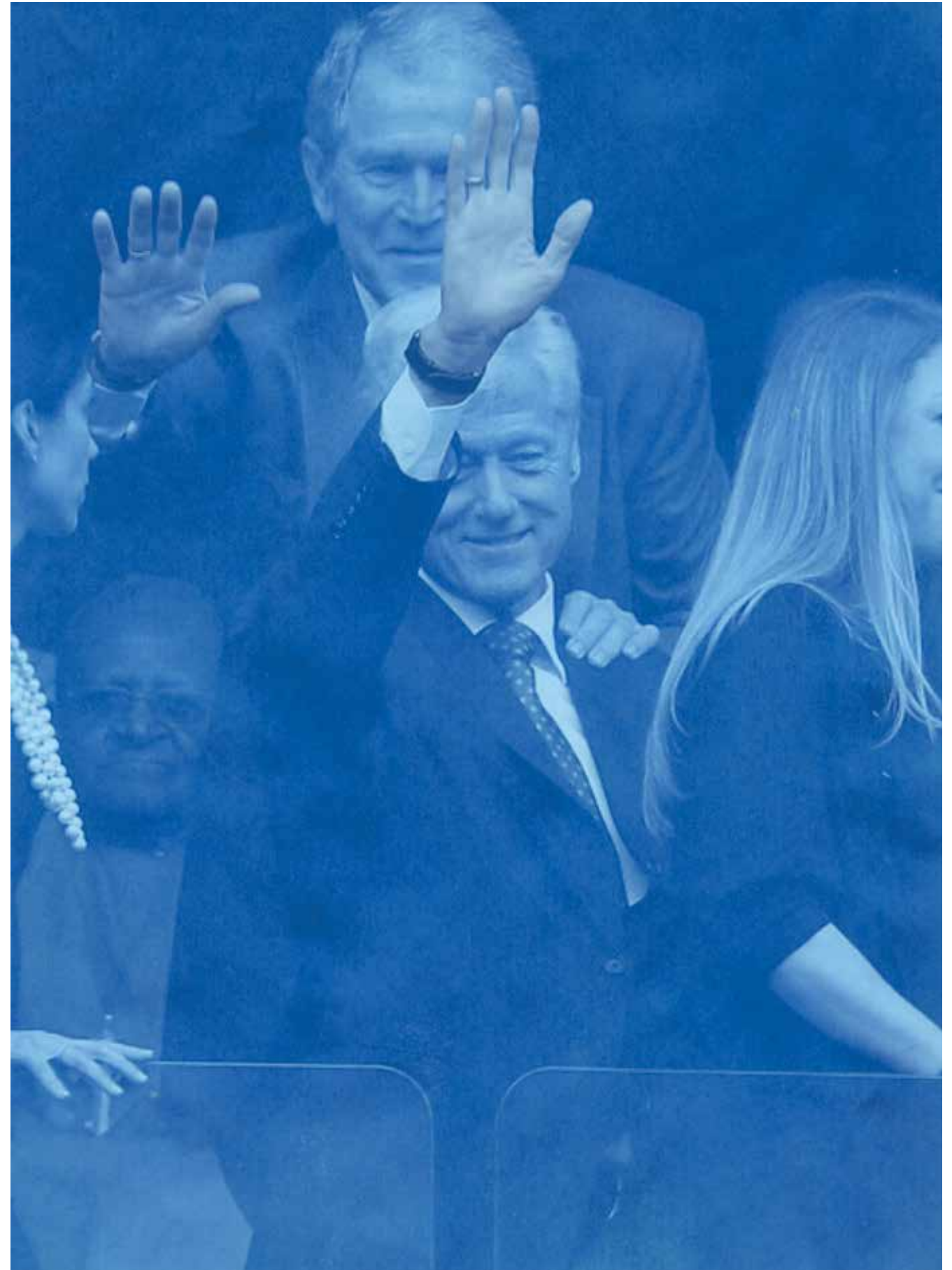
14/77



15/77



16/77



17/77



18/77



19/77



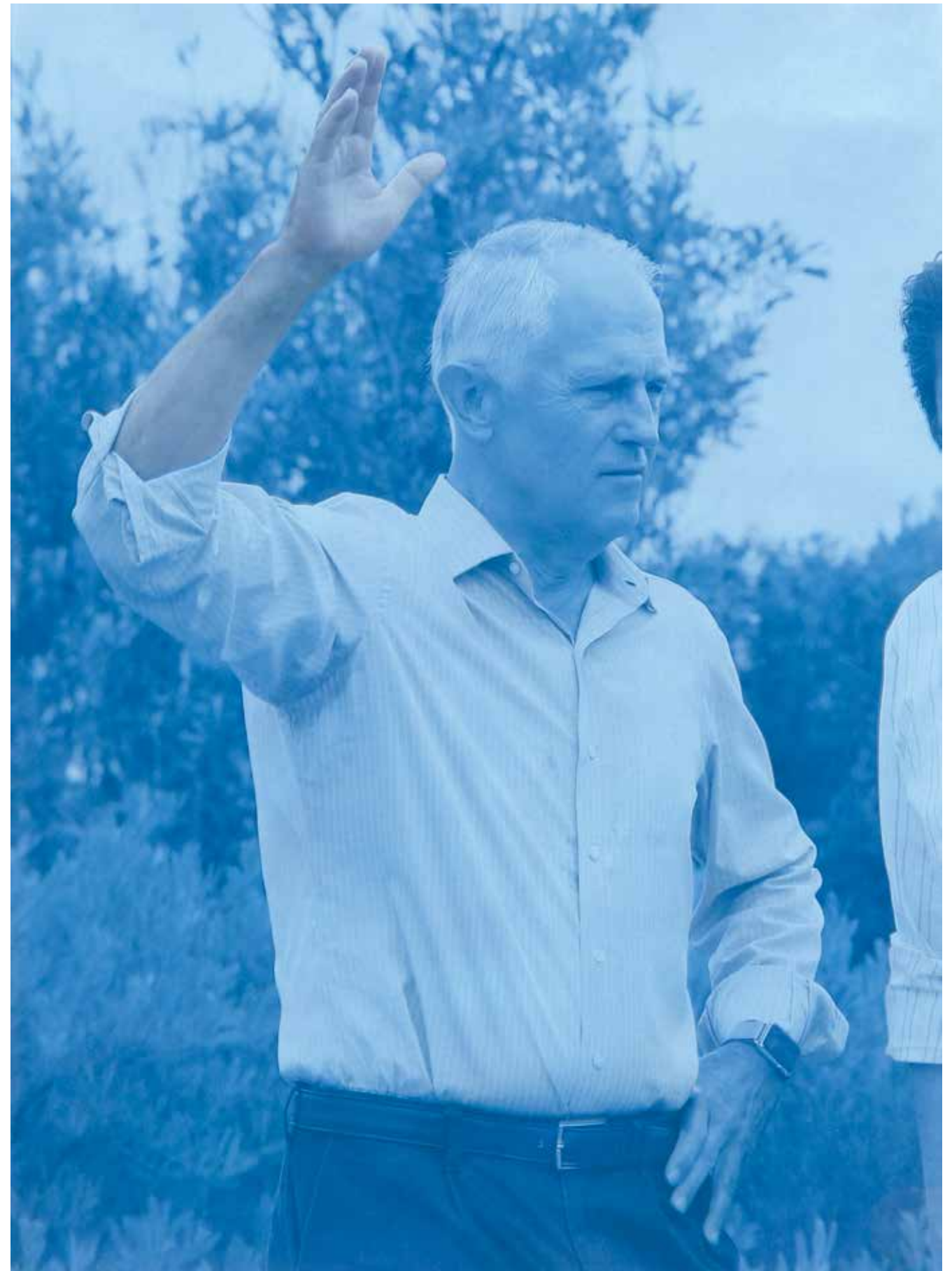
20/77



21/77



22/77



23/77



24/77



25/77



26/77



27/77



28/77



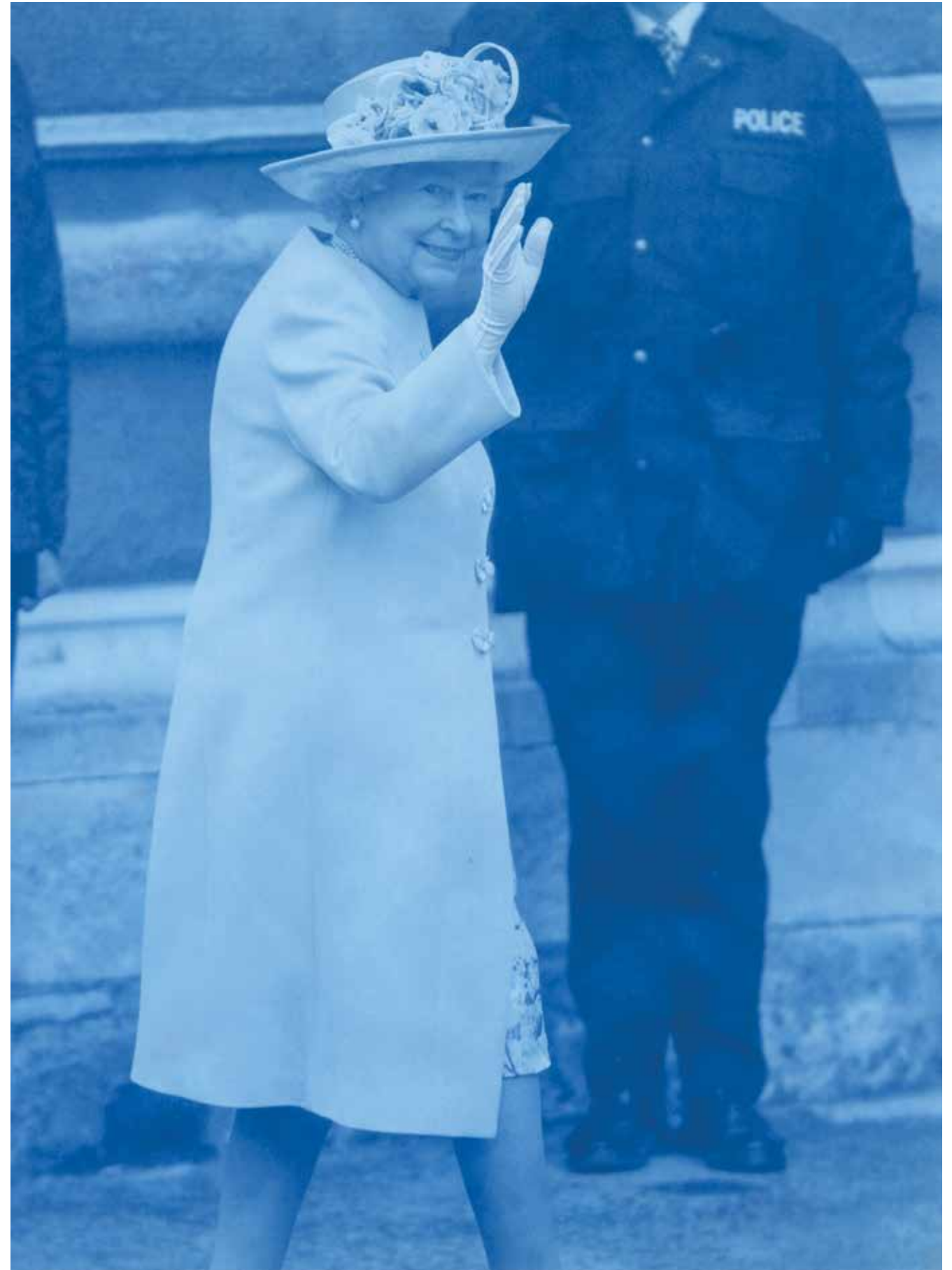
29/77



30/77



31/77



32/77



33/77



34/77



35/77



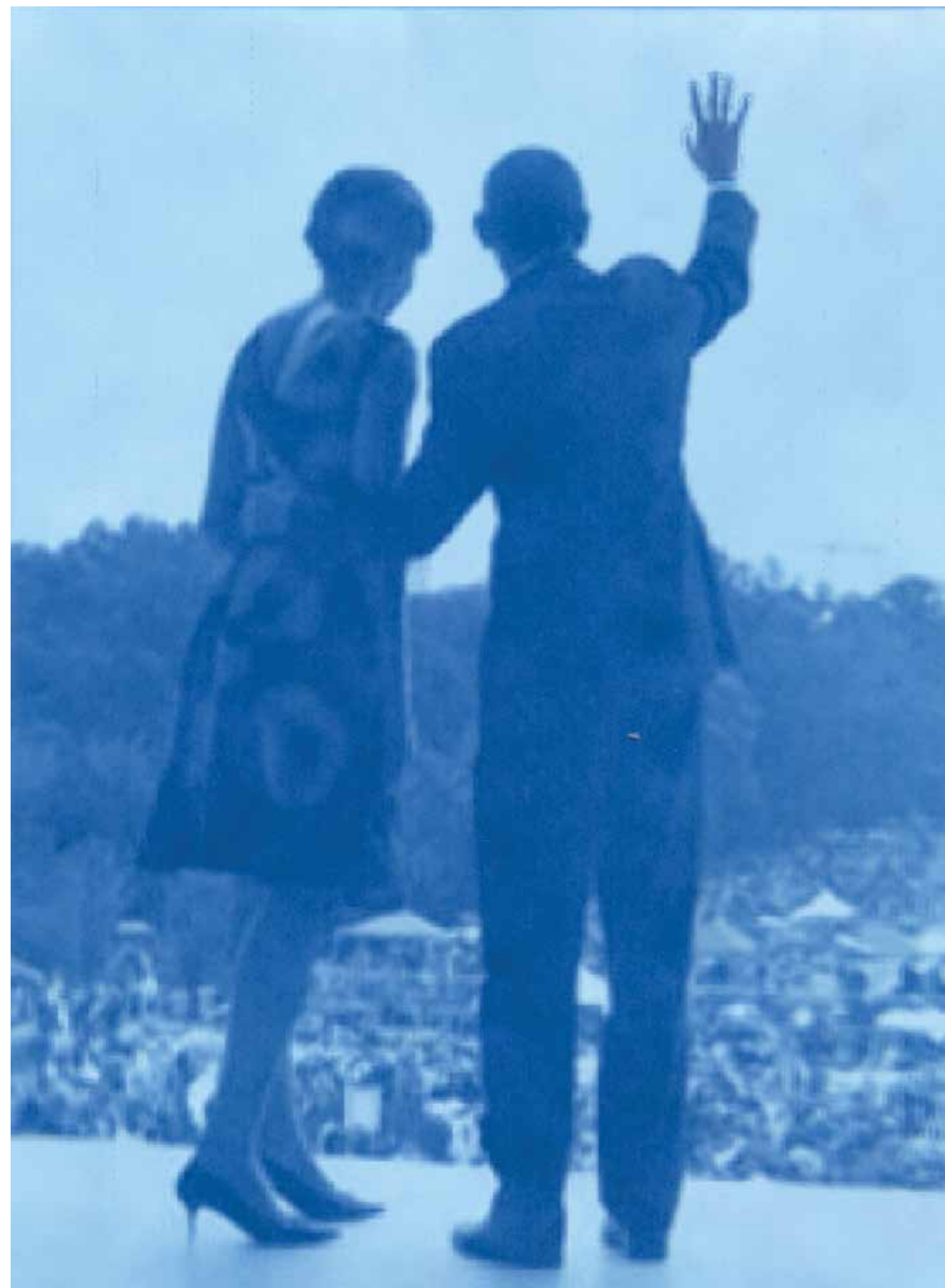
36/77



37/77



38/77



39/77



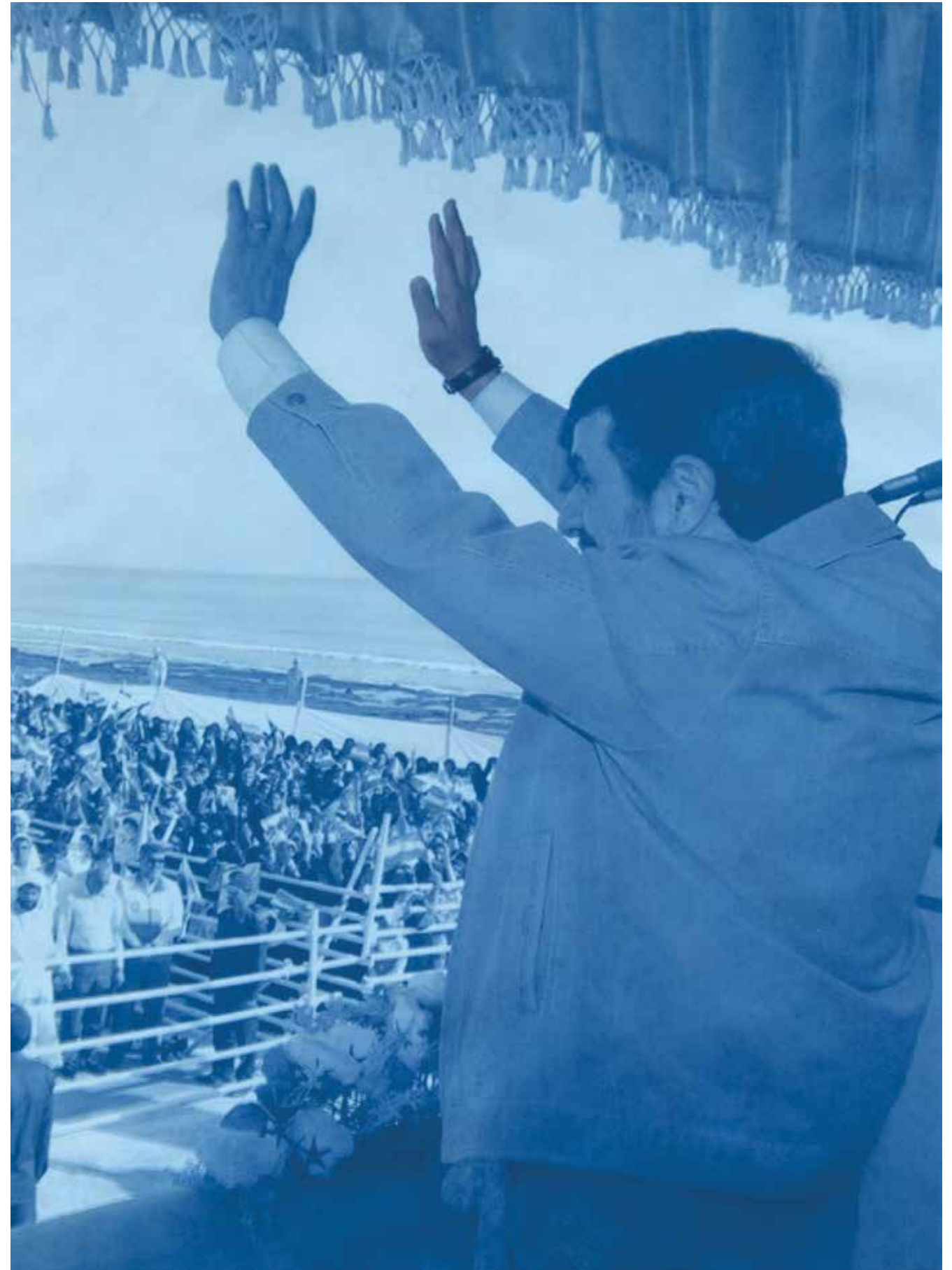
40/77



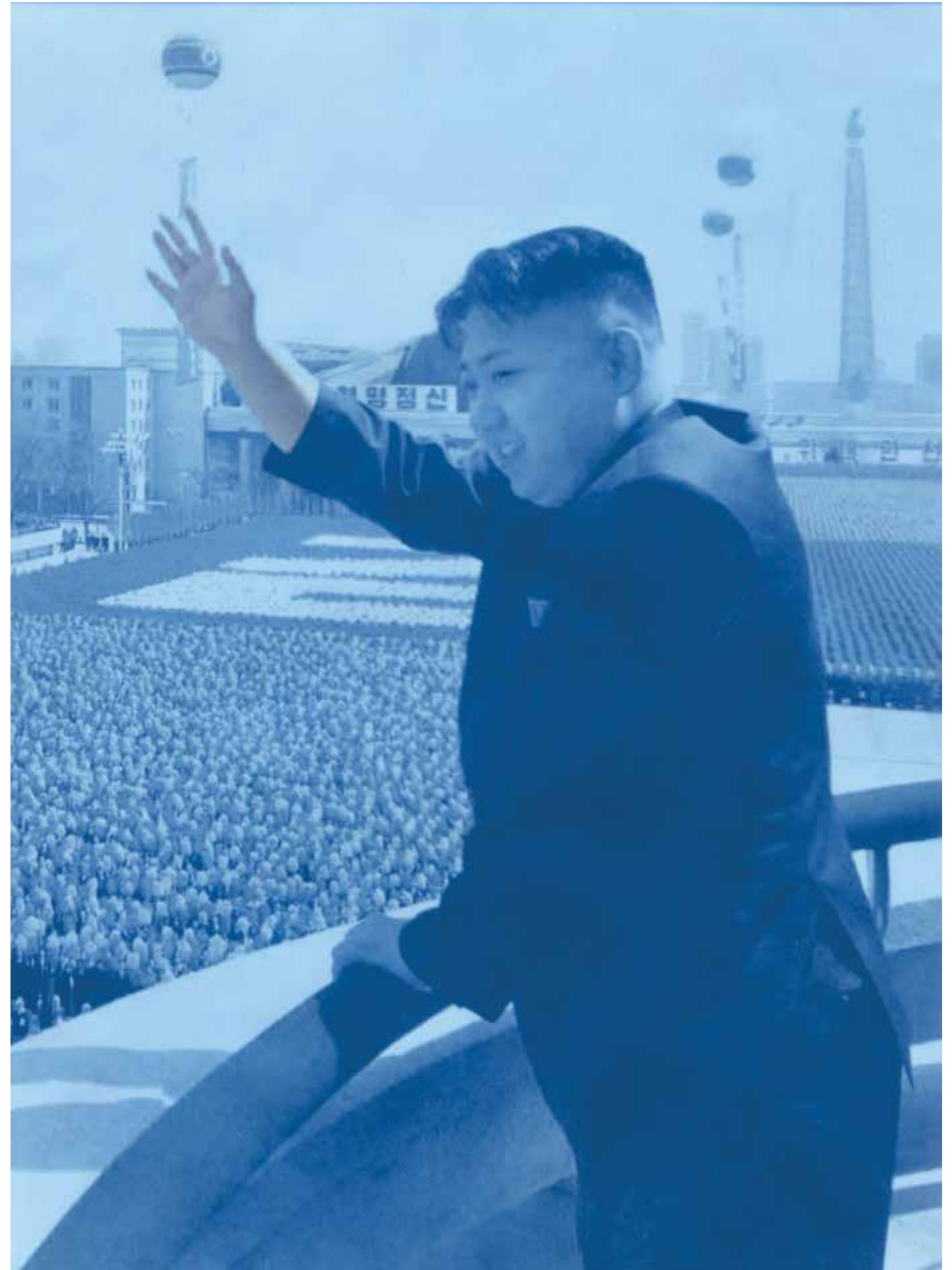
41/77



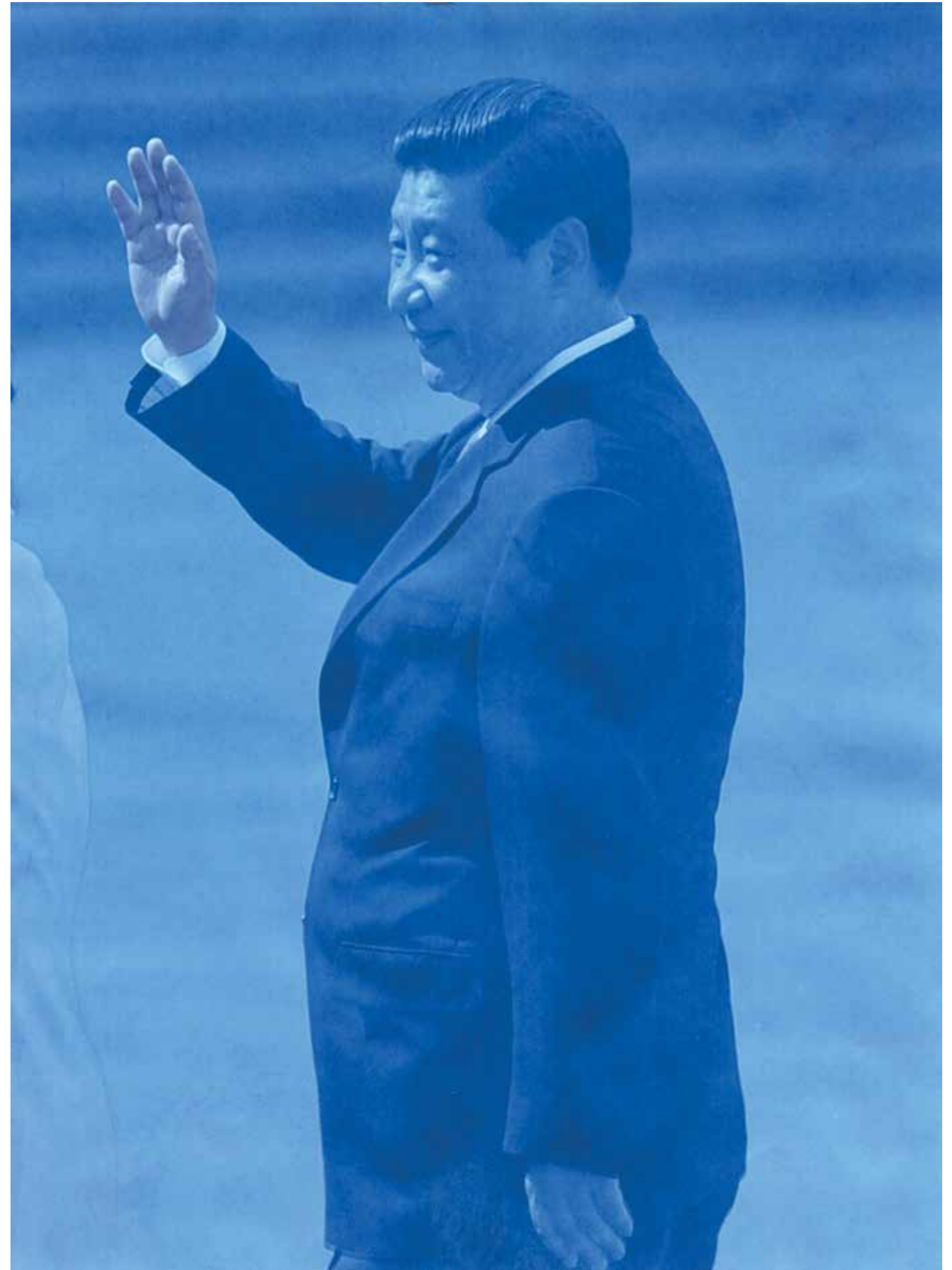
42/77



43/77



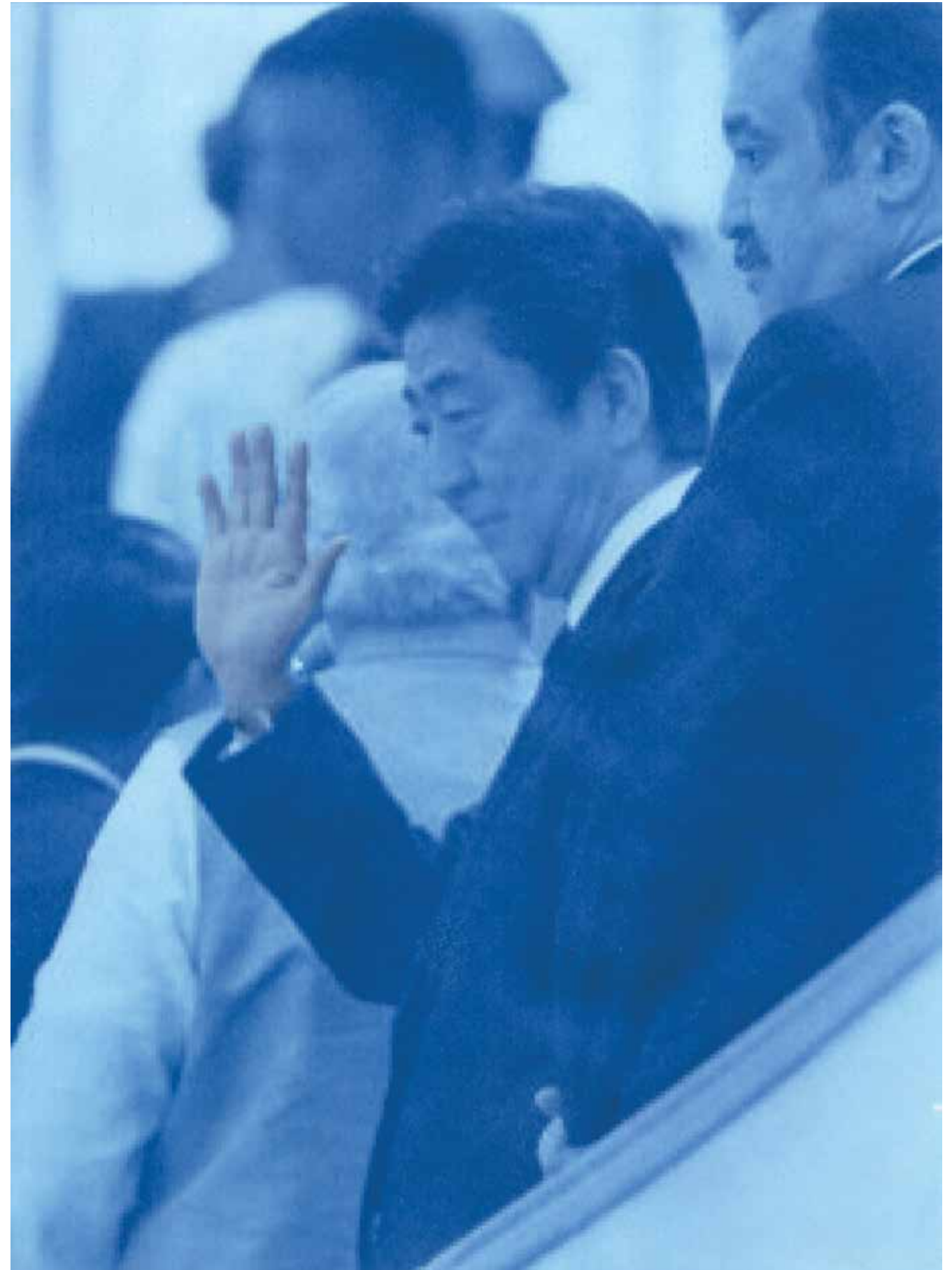
44/77



45/77



46/77



47/77



48/77



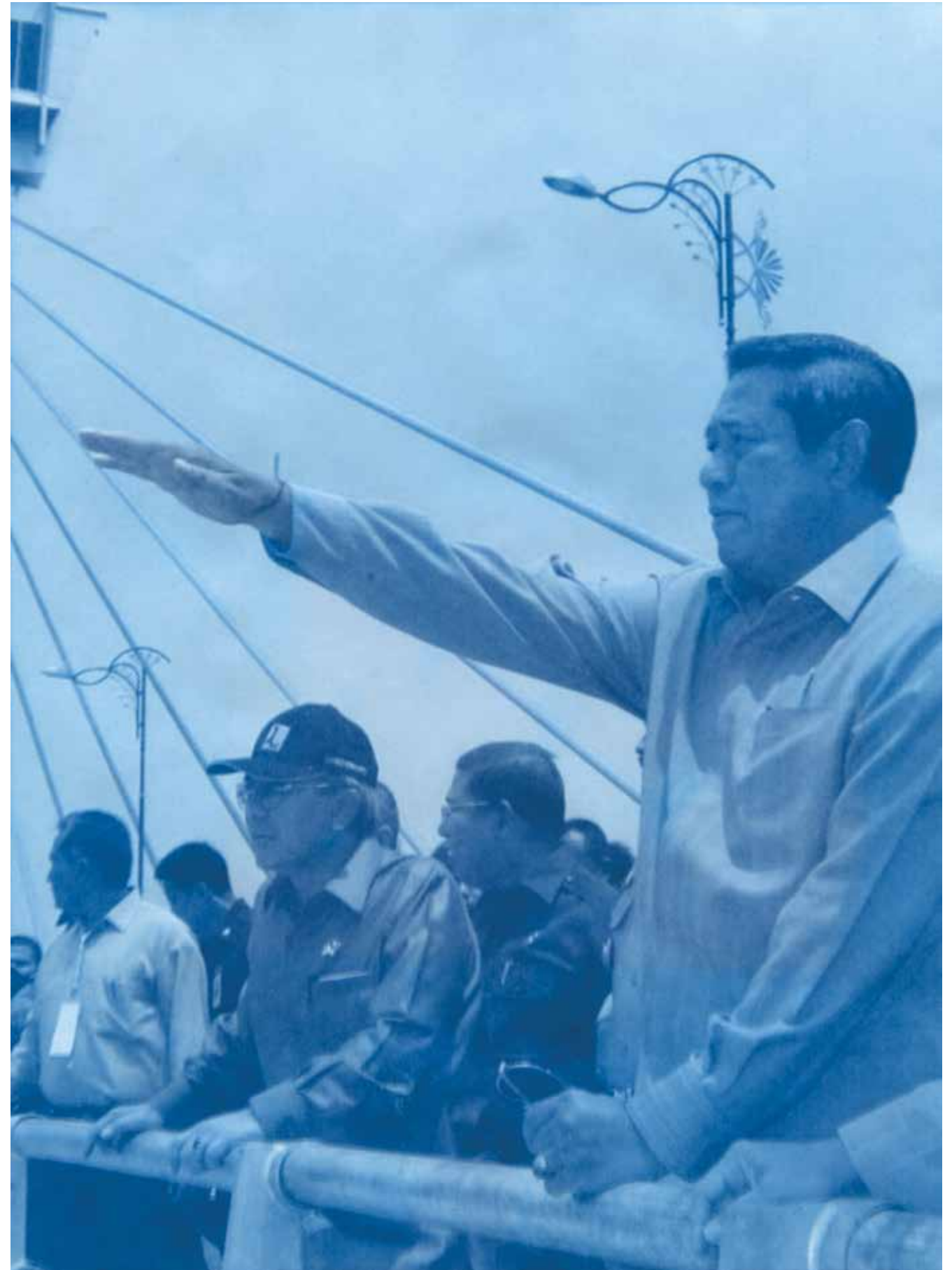
49/77



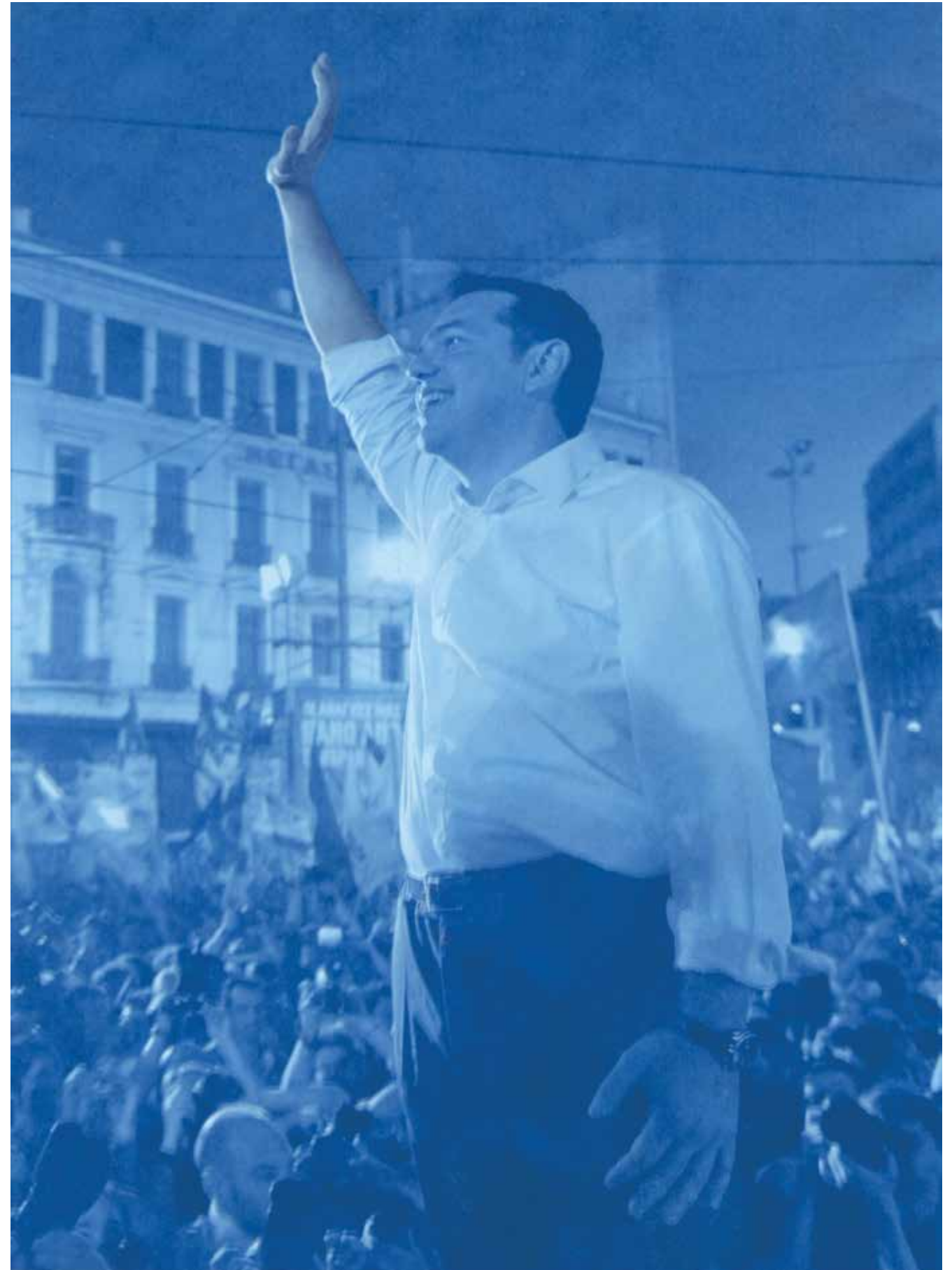
50/77



51/77



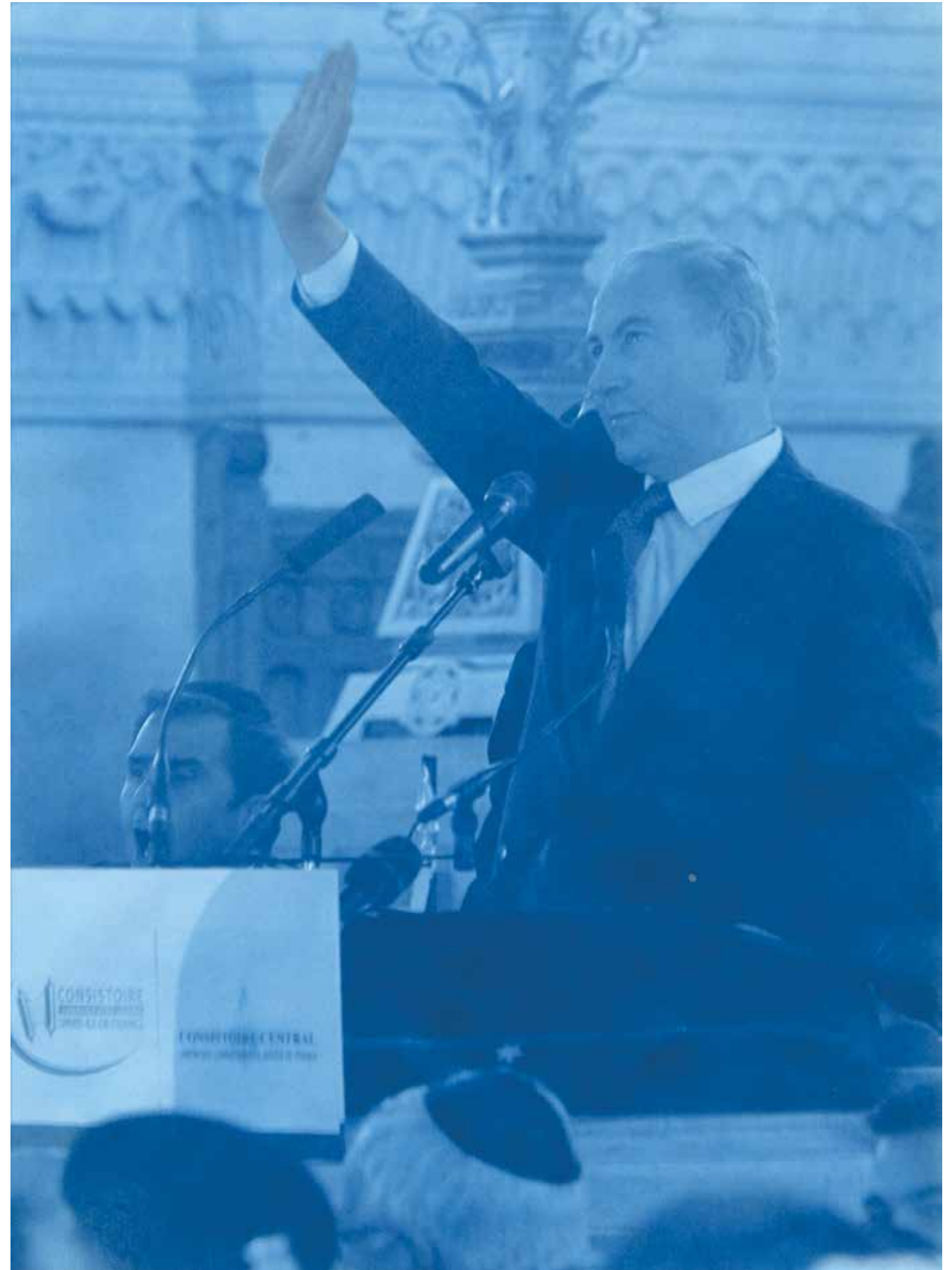
52/77



53/77



54/77



55/77



56/77



57/77



58/77



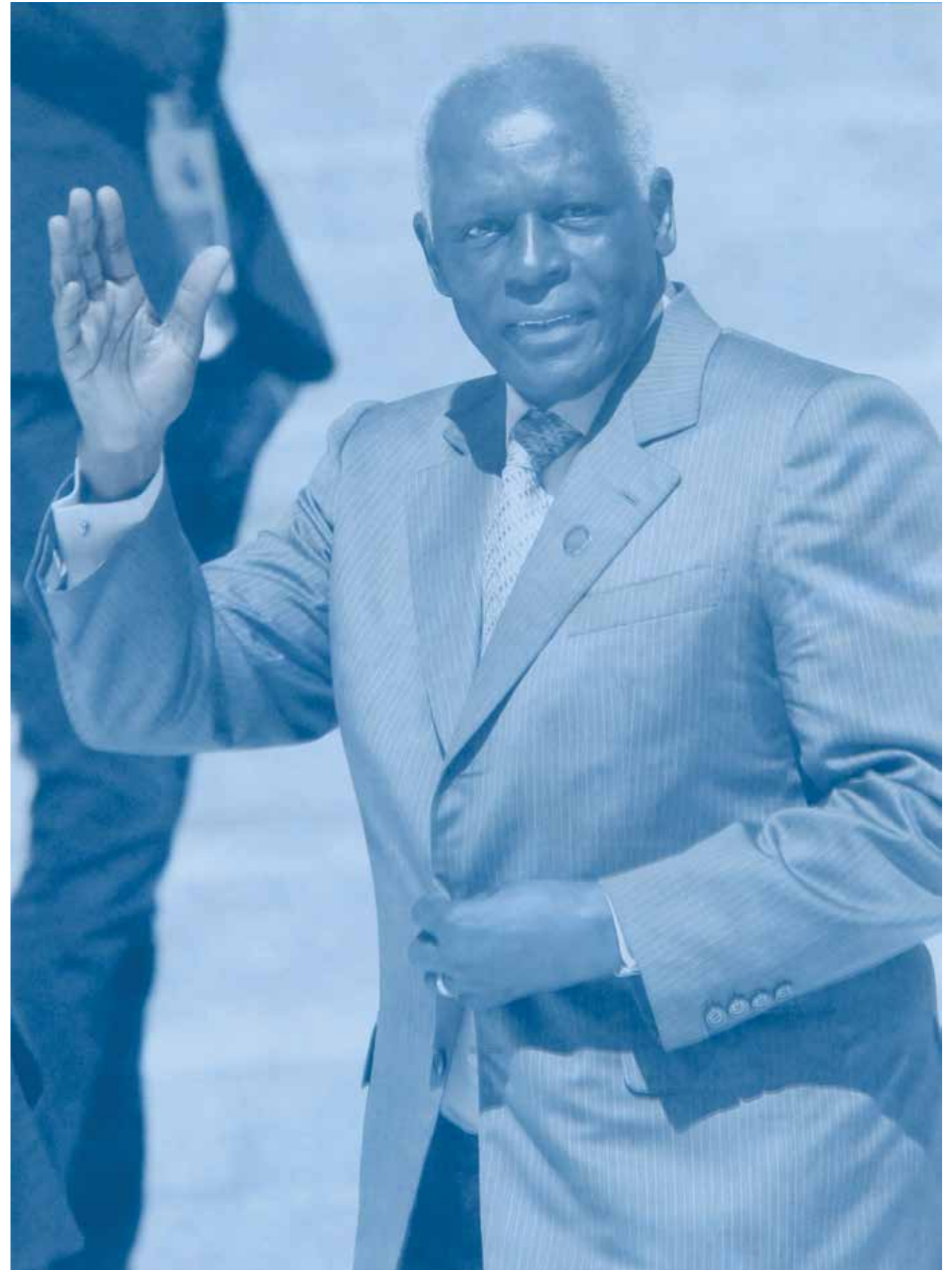
59/77



60/77



61/77



62/77



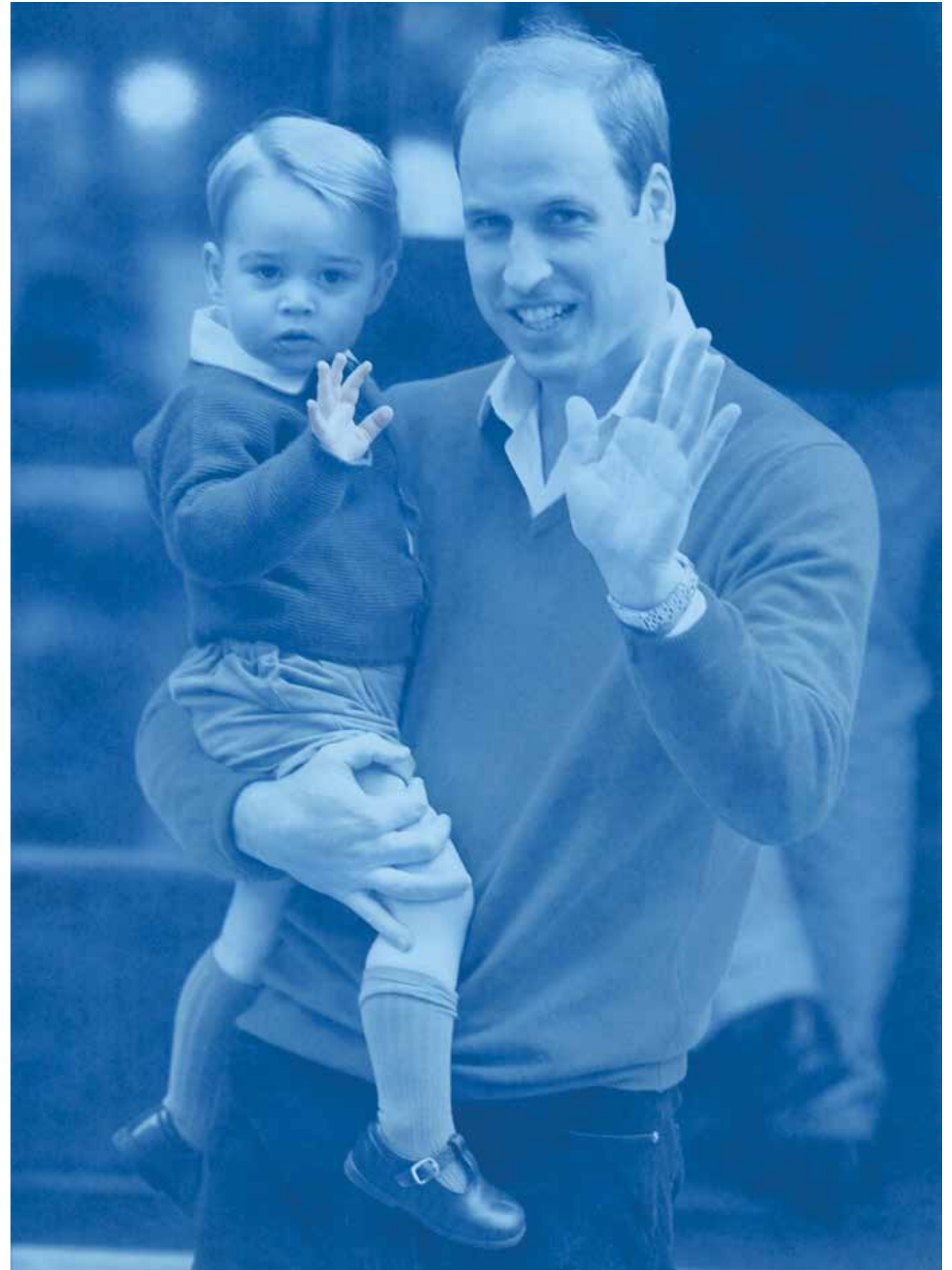
63/77



64/77



65/77



66/77



67/77



68/77



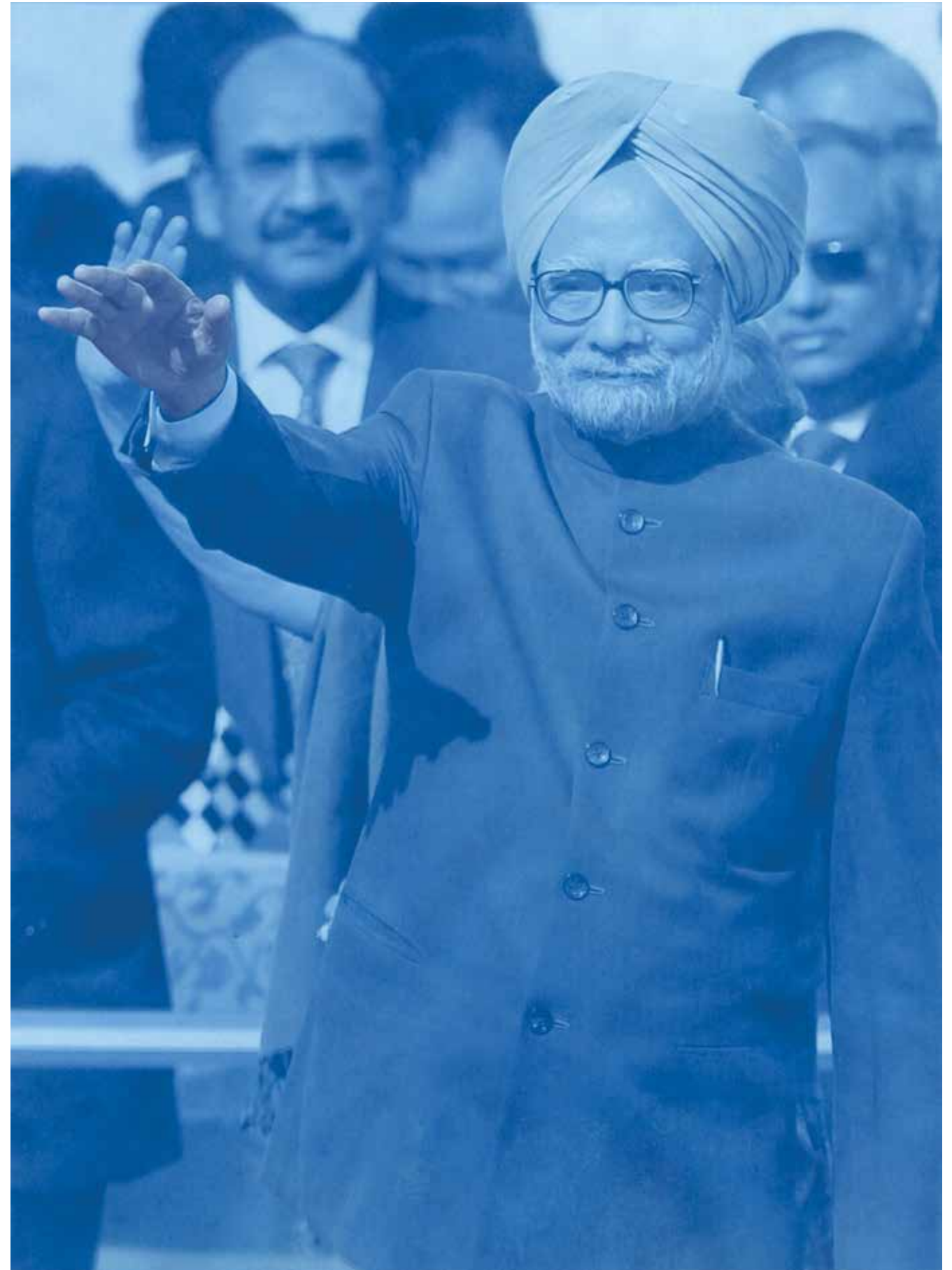
69/77



70/77



71/77



72/77



73/77



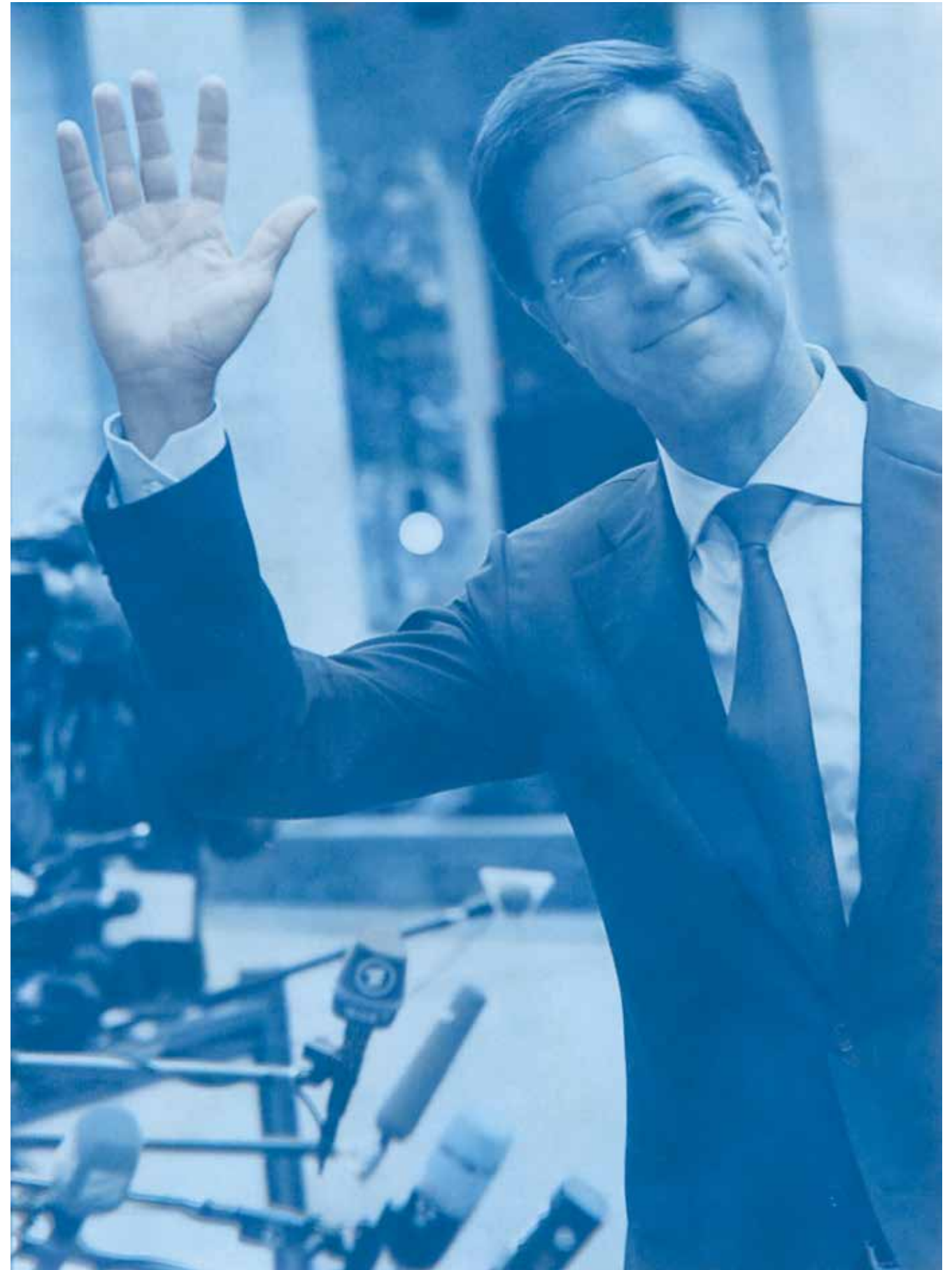
74/77



75/77



76/77



77/77

A CIRCLE FULL OF LIFE

von Anka Ziefer



Edgar Leciejewski's Tableau A CIRCLE FULL OF ECSTASY (2016) besteht aus 77 Portraits von Politikern und Staatsoberhäuptern. Die Bilder sind das Resultat von Scans nach Cyanotypien, die der Künstler nach Bildmaterial aus verschiedenen Quellen angefertigt hat. Dafür hat Leciejewski seit der Jahrtausendwende über fünfzehn Jahre hinweg Pressefotos nationaler und internationaler Politikerpersönlichkeiten aus Tageszeitungen, Zeitschriften und Internetpublikationen gesammelt und archiviert. Bei der Aneignung und Übertragung hat er die unterschiedliche Herkunft des Ausgangsmaterials nicht verschleiert. Ursprüngliche Papiertexturen und Verpixelungen sind sichtbar geblieben, was auf den Moment der Veröffentlichung und damit auf die Historizität der Porträts und ihre mediale Verwertung sowie Wahrnehmung verweist.

Alle Fotografien eint die Geste der zum Gruß erhobenen, rechten Hand der Staatsfrauen und -männer, wobei die Adressaten ausgeblendet werden oder in der Menge verschwinden. Die Grußformel der Politikerriege gerinnt in der Wiederholung einerseits zur Floskel, wird aber andererseits in Art und Höhe der Handhaltung variiert. Dies verleiht der Gebärde – ob nun vom Grüßenden gewollt oder nicht – jeweils unterschiedliche Bedeutungen und lässt sie zum Ausdruck ihres Ranges und individuellen Verhaltens werden.

Der Künstler scheint sich genau dieser Ambivalenz von Konvention und Eigenheit, von Typus und Persönlichkeit anzunehmen. Der Gestus ist traditionell ein freundlicher; er ist Ausdruck friedlicher Absichten. Je nach Ausformulierung kann er sich auch in einfältigem Winken erschöpfen, bedeutungsvoll segnen, schützen, abwehren und sogar eindringlich Macht demonstrieren.

Die grüßenden Hände sind aus dem blaufarbenen Untergrund der Porträts herausgelöst, indem sie etwas von ihrer ursprünglichen Farbigkeit beibehalten haben. Leciejewski markiert damit in jedem Bild nicht allein das Zentrum seiner Aufmerksamkeit; die Hautfarbe ist dem Gestus der Hand und nicht dem Antlitz der politischen Eliten zugeordnet.

Die vom Künstler gewählte Anordnung der Porträts offenbart eine Rotation der abgebildeten Körper von Bild zu Bild. Innerhalb der Bildstrecke entsteht so eine Drehung von 360 Grad. Das Prinzip erfährt seinen beschleunigten Höhe- und Umkehrpunkt in der vierten Bildreihe, angefangen mit Stephen Joseph Harper (ehemaliger Premier Kanadas), der mit zum Gruß erhobener Hand nach rechts blickt. Die auf den nachfolgenden Fotografien abgebildeten Politiker drehen sich kontinuierlich zu einer Rückenfigur und von dort zurück ins Profil. Die Reihe endet mit dem Bildnis von Nordkoreas Diktator Kim Jong-un, der sich vollständig nach links wendet, die Drehbewegung aufnimmt und sie letztlich in die folgenden, unteren Porträtreihen überführt.

Über den gesamten Bildblock hinweg entsteht so eine Art Tanz der Körper, die sich wie Derwische von Bild zu Bild im Kreis zu drehen scheinen. Der utopische Reigen ergreift alle Machthaber und Würdenträger, von Staatschef über Kanzlerin, von königlicher Hoheit bis Ministerpräsident. Die Geste springt von Nation zu Religion und mündet schließlich spiegelbildlich da, wo alles angefangen hat.

Tatsächlich bezieht sich Leciejewski mit dem Titel A CIRCLE FULL OF ECSTASY auf den Rausch des Sufi-Tanzes, der vom türkisch-muslimischen Mevlevi-Orden mit dem Ziel, durch den Trance-Zustand in Kontakt mit Allah zu treten, praktiziert wird. Der religiöse Brauch ist heute einer ausgeprägten touristischen Vermarktung unterworfen und zieht Schaulustige in seinen Bann – was einer bizarren Umkehrung des ursprünglichen Sinns gleichkommt, denn das Ritual dient dazu, die Tanzenden vor der Welt zu verschließen, um auf diese Weise Gott näher zu kommen. So scheinen sich auch die Figuren in Leciejewski's Regententableau im gemeinsamen Taumel nach dem Licht zu recken. Leciejewski gelingt mit A CIRCLE FULL OF ECSTASY ein parabelartiges, visuelles Gleichnis für weltpolitisches Geschehen und die Rolle ihrer Akteure zwischen Machtstreben, Deçesis, Erkenntnis, Hoffnung und Illusion.

A CIRCLE FULL OF LIFE

by Anka Ziefer

Edgar Leciejewski's tableau *A Circle Full of Ecstasy* (2016) consists of seventy-seven portraits of politicians and heads of states. The pictures are based on scans of cyanotypes the artist manufactured after images drawn from a variety of sources. Over the course of fifteen years, since the turn of the millennium, Leciejewski clipped press photographs of prominent German and international politicians from newspapers, magazines, and online publications and collected them in his archive. In appropriating and transferring the imagery, he made no effort to obscure the different provenances of the images. The textures of the paper and pixelated areas in the originals have survived, pointing to the moment of publication and thus to the historicity of the portraits and the media context in which they were disseminated and perceived.

What all the photographs have in common is the pose of the assembled statesmen and -women: they raise their right hands in a greeting addressed to an audience that is excluded from the frame or blends into an anonymous crowd. The unvarying repetition of the salutation highlights its formulaic quality, but it also brings out how the precise position and shape of the hand performing the gesture varies, modifying its meaning—whether intended by the politician in question or not—and making it an expression of his or her rank and individual bearing.

The artist seems to be concerned precisely with this ambivalence between convention and singularity, between type and personality. The gesture has traditionally been seen as friendly, as conveying peaceful intentions. Depending on the particular performance, it may also come out as a feckless and fatuous wave, signal blessing or protection, fend off an imagined assault, or even become an emphatic demonstration of power.

The hands raised in greeting stand out from the bluish background of the portraits because they retain some of their original coloration, a device that lets Leciejewski mark, in each picture, the object at the center of his attention; the flesh tones are assigned to the hand gesture rather than the faces of the political élites.

As arranged by the artist, the portraits show a rotation, from frame to frame, of the bodies on display. From the first to the last picture, the series goes through a full 360-degree turn. The climax and precipitate reversal of this organizing principle occurs in the fourth row of pictures, which opens with Stephen Joseph Harper (the former Canadian premier) looking to the right as he raises his hand in greeting. The politicians in the following photographs keep pivoting, turning their backs toward the viewer and then onward until the row ends with another profile, that of North Korea's dictator Kim Jong-un, who faces squarely to the left, absorbing the angular momentum and passing it on to the next rows of portraits further down.

When seen together, the block of pictures thus stages a choreography of bodies that seem to whirl in circles like dervishes. The utopian dance seizes all the strongmen and the dignitaries, from the head of state to the chancellor, from the royal highness to the prime minister. The gesture leaps from nation to nation, from religion to religion, and eventually returns as its own mirror image to where everything began.

In fact, Leciejewski's title for the ensemble, *A Circle Full of Ecstasy*, alludes to Sufi whirling, a frenzied dance practiced by the Turkish Muslim Mevlevi order. It induces a trance in the practitioners that lets them feel Allah's presence. The religious custom is now widely performed for paying tourist audiences, captivating the spectators—a bizarre inversion of its original purport: the ritual serves to close the dancers' eyes to the world to bring them closer to God. The balletically reeling figures in Leciejewski's tableau of rulers likewise seem to be stretching toward the light. In *A Circle Full of Ecstasy*, the artist has created a kind of parable, a compelling visual metaphor for the action on the global political stage and the role of its players between the pursuit of power, Deesis, knowledge, hope, and illusion.

- 33 MATTEO RENZI, Italian Republic
 34 STEPHEN JOSEPH HARPER, Canada
 35 VLADIMIR VLADIMIROVICH PUTIN, Russian Federation
 36 ANGELA DOROTHEA MERKEL, Federal Republic of Germany
 37 HILLARY DIANE RODHAM CLINTON, United States of America
 38 ERNA SOLBERG, Kingdom of Norway
 39 BARACK HUSSEIN OBAMA II & MICHELLE LAVAUGHN ROBISON OBAMA,
 United States of America
 40 FELIPE VI (FELIPE JUAN PABLO ALFONSO DE TODOS LOS SANTOS
 DE BORBÓN Y GRECIA), Kingdom of Spain
 41 SAYYED ALI HOSSEINI KHAMENEI, Islamic Republic of Iran
 42 JORGE MARIO BERGOGLIO (POPE FRANCIS), Vatican City State
 43 MAHMOUD AHMADINEJAD, Islamic Republic of Iran
 44 KIM JONG-UN, Democratic People's Republic of Korea
 45 XI JINPING, People's Republic of China
 46 RECEP TAYYIP ERDOĞAN, Republic of Turkey
 47 SHINZŌ ABE, State Japan (Nippon-koku)
 48 JAMES EARL ›JIMMY‹ CARTER, United States of America
 49 ABD AL-FATTAH SAID HUSAIN CHALIL AS-SISI, Arab Republic of Egypt
 50 DONALD JOHN TRUMP, United States of America
 51 JUSTIN PIERRE JAMES TRUDEAU, Canada
 52 SUSILO BAMBANG YUDHOYONO, Republic of Indonesia
 53 ALEXIS TSIPRAS, Hellenic Republic (Greece)
 54 FRANÇOIS GÉRARD GEORGES NICOLAS HOLLANDE, French Republic
 55 BENJAMIN ›BIBI‹ NETANYAHU, State of Israel
 56 BARACK HUSSEIN OBAMA II, United States of America
 57 UHURU MUIGAI KENYATTA & MARGARET GAKUO KENYATTA,
 Republic of Kenya
 58 RAMI HAMADALLAH, State of Palestine
 59 DAVID WILLIAM DONALD CAMERON, United Kingdom of Great Britain
 & Northern Ireland
 60 PEDRO MANUEL MAMEDE PASSOS COELHO, República Portuguesa
 61 HAJI MOHAMMAD NAJIB BIN TUN HAJI ABDUL RAZAK, Malaysia
 62 JOSÉ EDUARDO DOS SANTOS, Republic of Angola
 63 TRUONG TAN SANG, Socialist Republic of Vietnam
 64 RAFAEL VICENTE CORREA DELGADO, República del Ecuador
 65 ELIZABETH ALEXANDRA MARY (ELIZABETH II), United Kingdom
 of Great Britain & Northern Ireland
 66 GEORGE ALEXANDER LOUIS (PRINCE GEORGE OF CAMBRIDGE)
 & WILLIAM ARTHUR PHILIP LOUIS (PRINCE WILLIAM, DUKE OF
 CAMBRIDGE), United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland
 67 REUVEN ›RUBI‹ RIVLIN, State of Israel
 68 DILMA VANA ROUSSEFF, Federative Republic of Brazil
 69 RODRIGO ›RODY‹ ROA DUTERTE, Republic of the Philippines
 70 ENRIQUES PEÑA NIETO, United Mexican States
 71 THERESA MARY MAY, United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland
 72 MANMOHAN SINGH, Republic of India
 73 JOKO WIDODO, Republic Indonesia
 74 BHUMIBOL ADULYADEJ, Kingdom of Thailand
 75 CRISTINA ELISABET FERNÁNDEZ DE KIRCHNER, República Argentina
 76 BEATA MARIA SZYDŁO, Republic of Poland
 77 MARK RUTTE, Netherlands

