



Spoon, 2023
mattes und glänzendes Farbfotografiepapier, 32 cm x 32 cm

Liquid Sky

Edgar Leciejewski

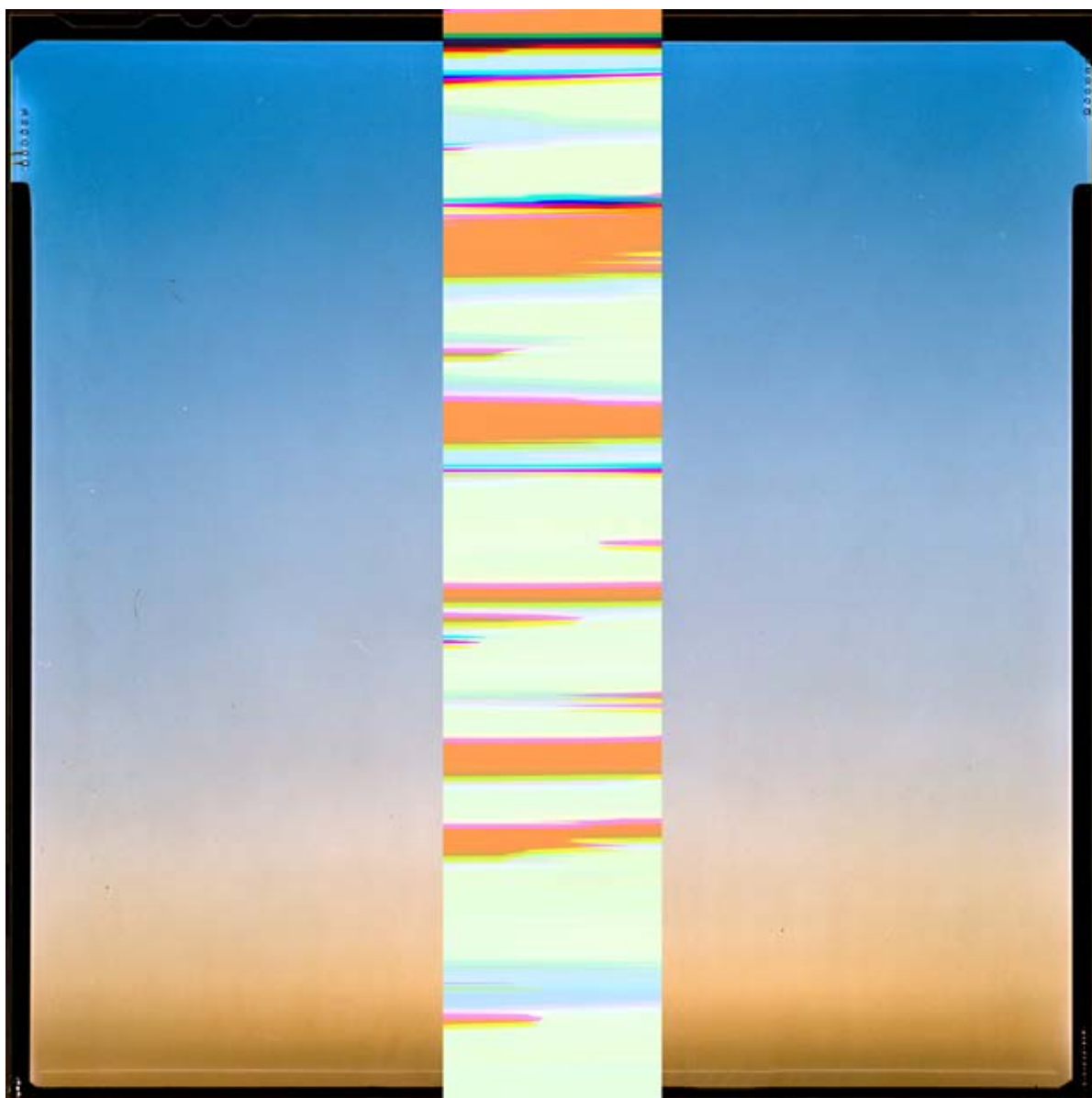
B. Jänner - 24. Februar
2024

Eröffnung B. Jänner
B-19 Uhr

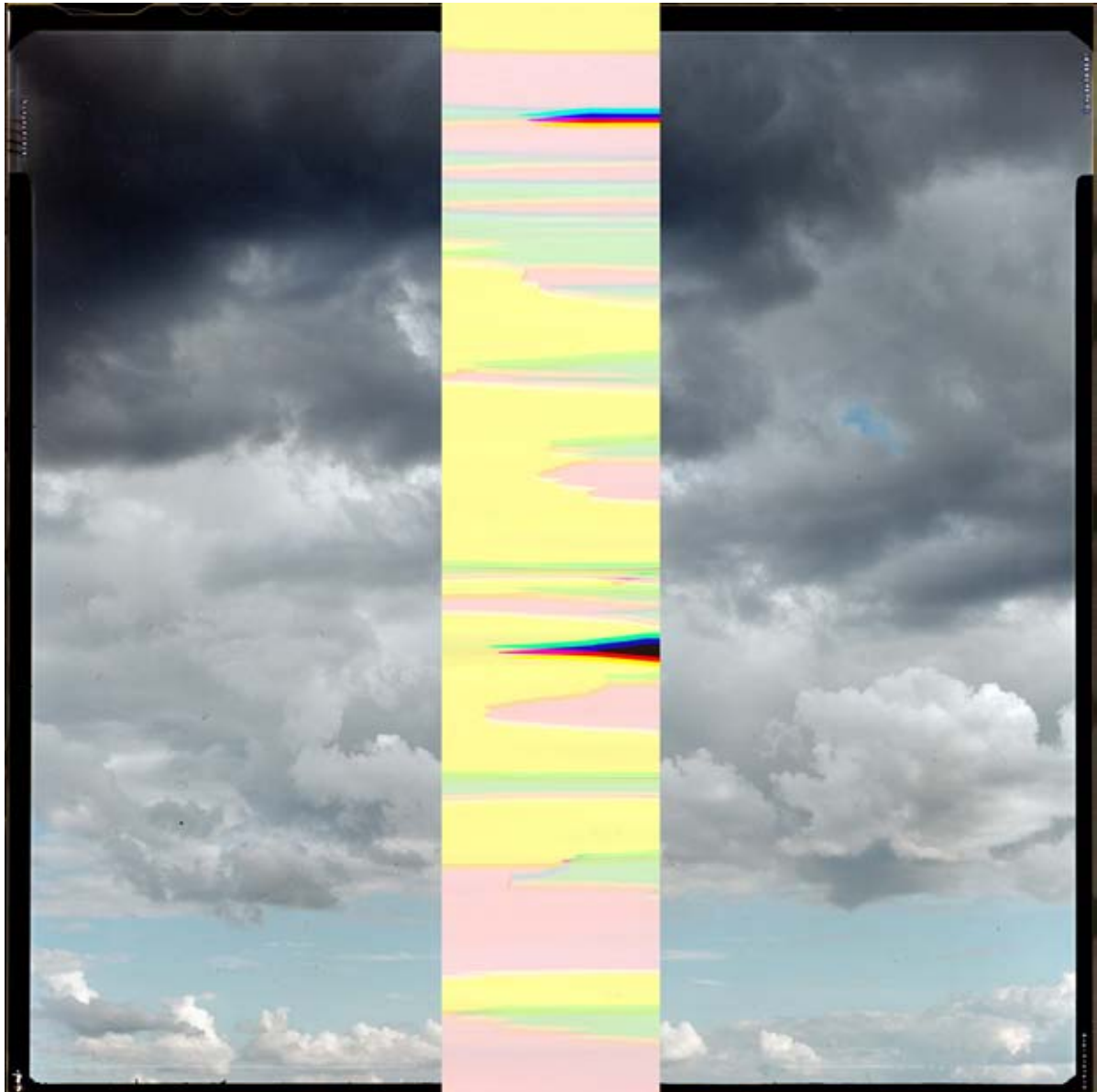
Laden für Nichts
Spinnereistr. 7. 04179
Halle 18 Leipzig

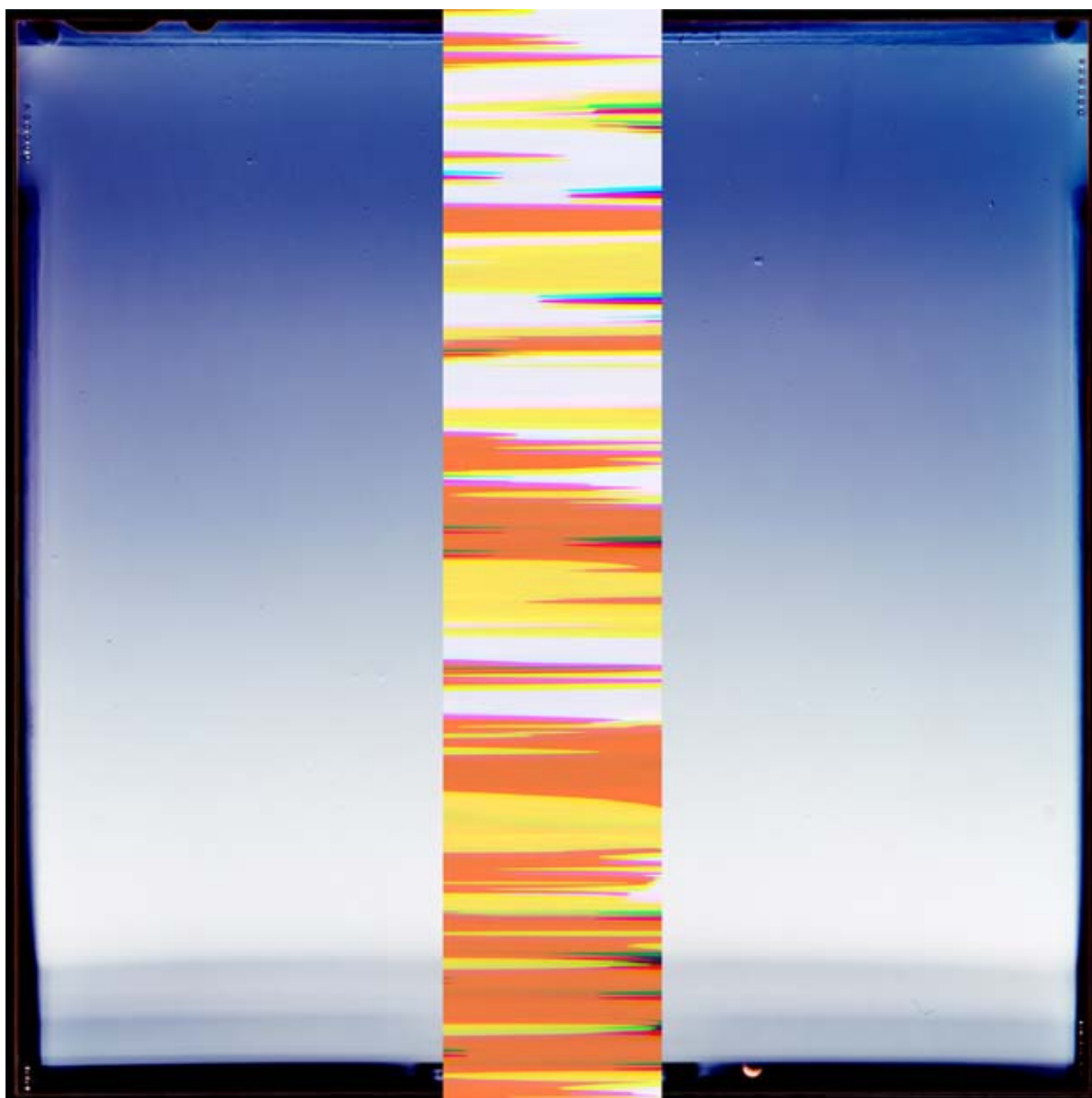


Installationsansicht Laden Für Nichts



Spray, 2021
mattes und glänzendes Farbfotografiepapier, 32 cm x 32 cm





Mary, Mary so Contrary, 2021
mattes und glänzendes Farbfotografiepapier, 32 cm x 32 cm

liquid sky

liquid sky is the title of the new series of works by Edgar Leciejewski. It consists of thirty-two collages in the format of 32 by 32 centimeters, a formal choice that quotes the classic dimensions of vinyl record covers. The compositions are based on a recognizable yet constantly varied structure. The background layer consists of colorful abstractions that Leciejewski produced in a scanning process: he moved diverse illuminants and colored papers over a flat-bed scanner while the tracks of the Cologne-based Krautrock band CAN were playing in his studio. The titles of the pictures are taken from those of the tracks. Over this stratum of psychedelic-looking digitally generated streaky patterns he then mounted analog large-format photographs of the sky, with hues ranging from Prussian blue to a Californian orange, from dull cloudy grays to greens reminiscent of algae and deep purple. Cutting these shots down the middle and pushing the two halves out to the edges of the square format, Leciejewski “opened up” the sky.

In experimental yet subtle fashion, the series *liquid sky* addresses different modes of perception. Leciejewski leverages the roaming gaze as well as the attempt to fix it, which nonetheless reliably fails along the shimmering edges. On another level, the works visualize the contemplation of nature in the form of the heavenward gaze, gesturing toward an anthropological constant. We all live beneath the same sky. Light manifests itself as the indispensable prerequisite both of vision itself and of photography.

What connects the surfaces of the new series to its deeper dimensions is the music. The close reference to CAN, Leciejewski says, “is not just a matter of the titles of the pictures; it is emphatically also at work in the materiality, the use of different photographic papers, the involvement of collage and montage techniques, and the principle of ‘reiterating iteration,’ which is to say, the opening of spaces by means of repetitive patterns”. Last but not least, *liquid sky* acknowledges the band’s considerable cultural influence over both contemporaries and subsequent generations. Or to put it in tautological terms: the sky always remains in flux.



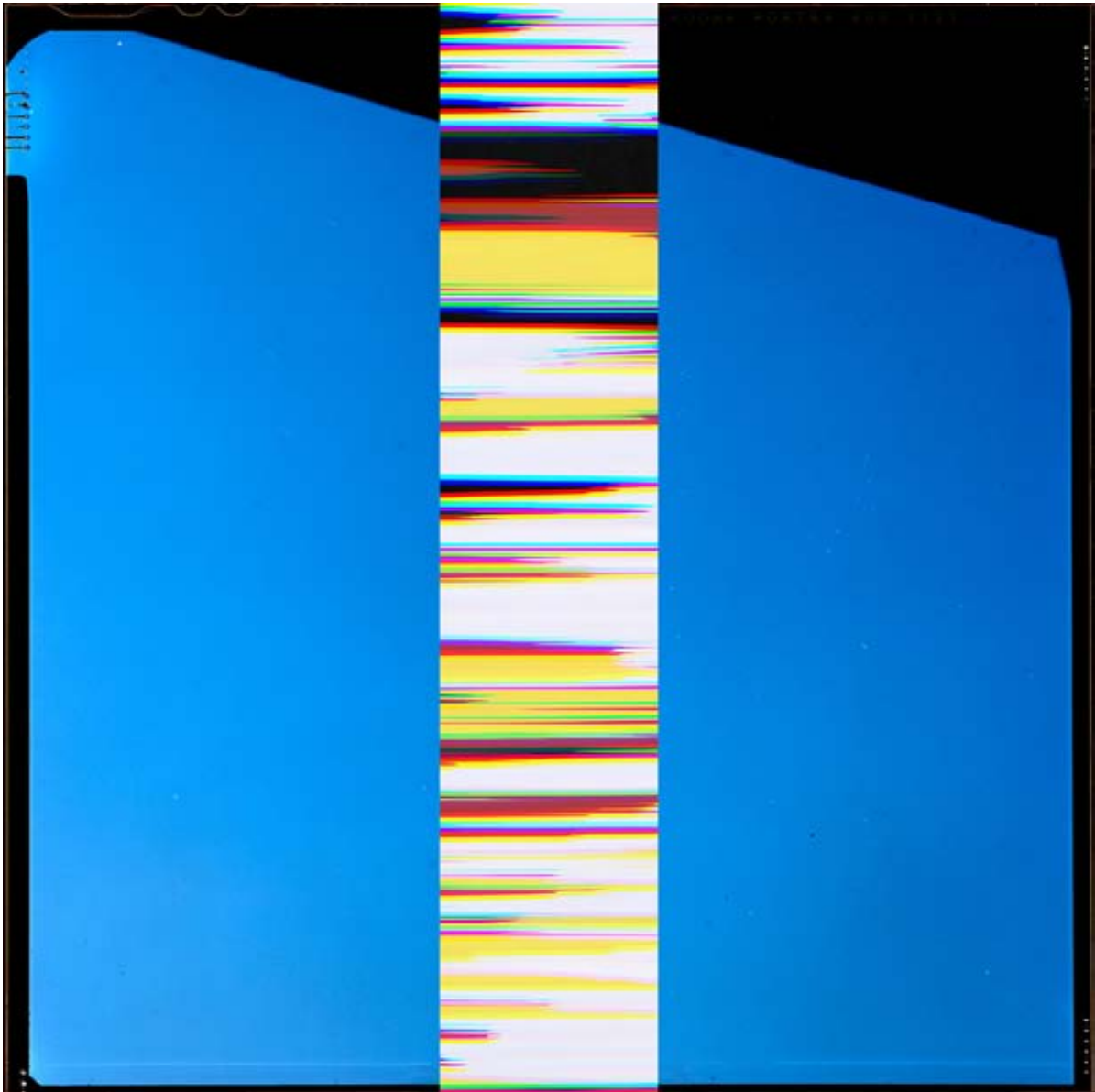
Installationsansicht Laden Für Nichts

liquid sky

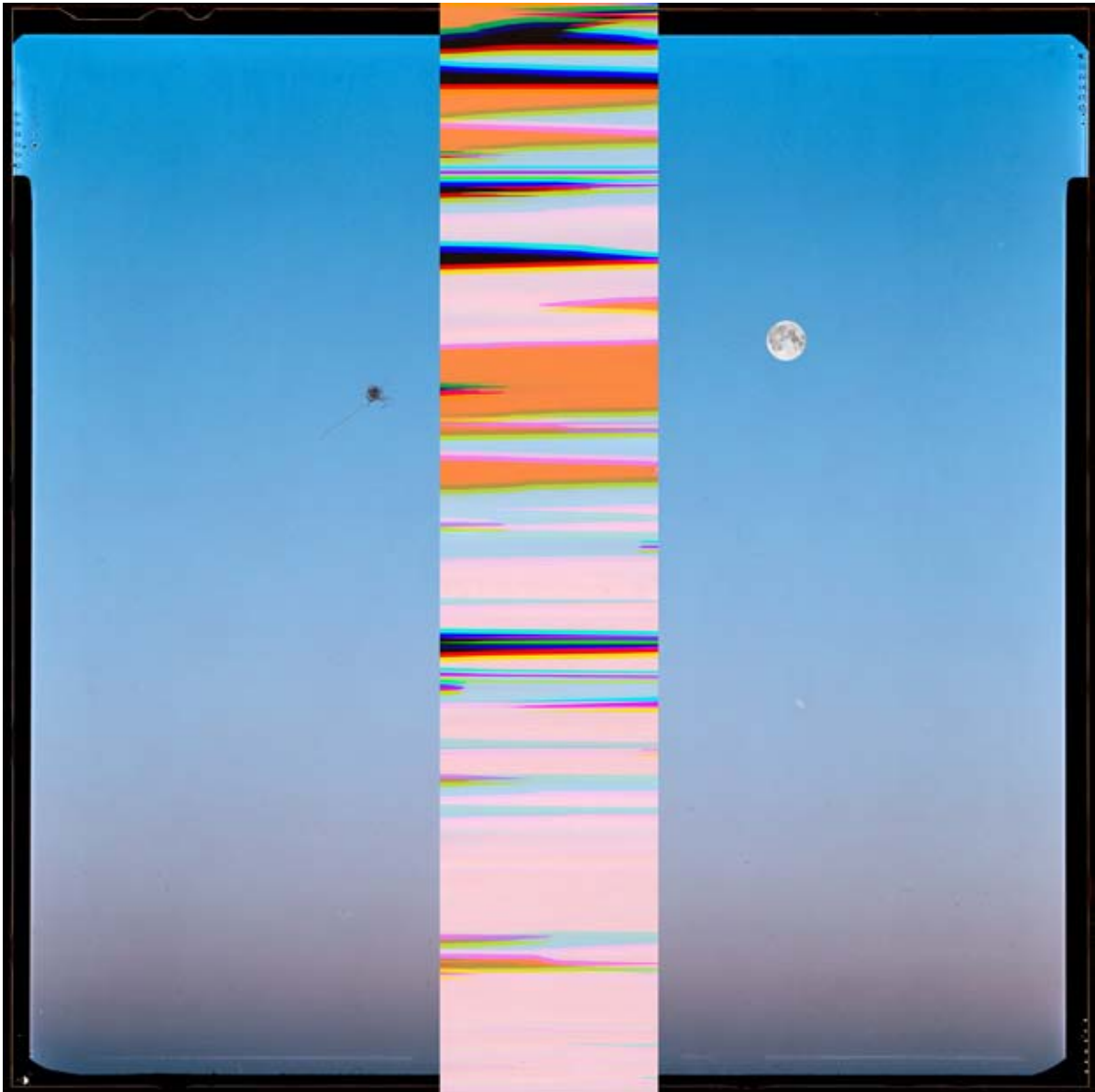
liquid sky lautet der Titel der neuen Werkserie von Edgar Leciejewski. Sie besteht aus 32 Collagen im Format 32 x 32 Zentimeter. Mit dieser formalen Setzung zitiert der Künstler die klassischen Maße von Vinylplatten-Covern. Der Aufbau der Bilder folgt einer in sich ähnlichen und doch beständig variierten Struktur. Die Hintergrundebene bilden farbig-abstrakte Muster, welche Leciejewski in einem Scanprozess herstellte. Hierzu bewegte er verschiedene Lichtquellen und farbige Papiere über einem Flachbettscanner. Während der Prozedur liefen im Atelier die Tracks der Kölner Krautrockband CAN. Die jeweiligen Tracktitel zitiert der Künstler in seinen Bildtiteln. Anschließend montierte er über diese Ebene von digital generierten und psychedelisch anmutenden Schlieren analoge Großformat-Aufnahmen des Himmels: Der erscheint mal preußischblau, mal kalifornisch-orange, grau, wolkenverhangen, algengrün oder violett. Diesen Aufnahmen verpasste Leciejewski einen mittigen Schnitt und schob die beiden Hälften an die Ränder des Quadrat-Formats. So erreichte er die „Öffnung“ des Himmels.

In der Serie *liquid sky* werden auf so experimentelle wie hintergründige Art und Weise verschiedene Arten der Wahrnehmung adressiert. Leciejewski zielt sowohl auf das Schweifen wie auch die Fixierung des Blickes, die doch an den flirrenden Rändern zuverlässig scheitert. Auf einer anderen Ebene wird die Betrachtung der Natur in Form des Blickes in den Himmel visualisiert. So deutet der Künstler auf eine anthropologische Konstante. Wir leben alle unter demselben Himmel. Das Licht erscheint als notwendige Voraussetzung sowohl für das Sehen selbst wie auch für die Fotografie.

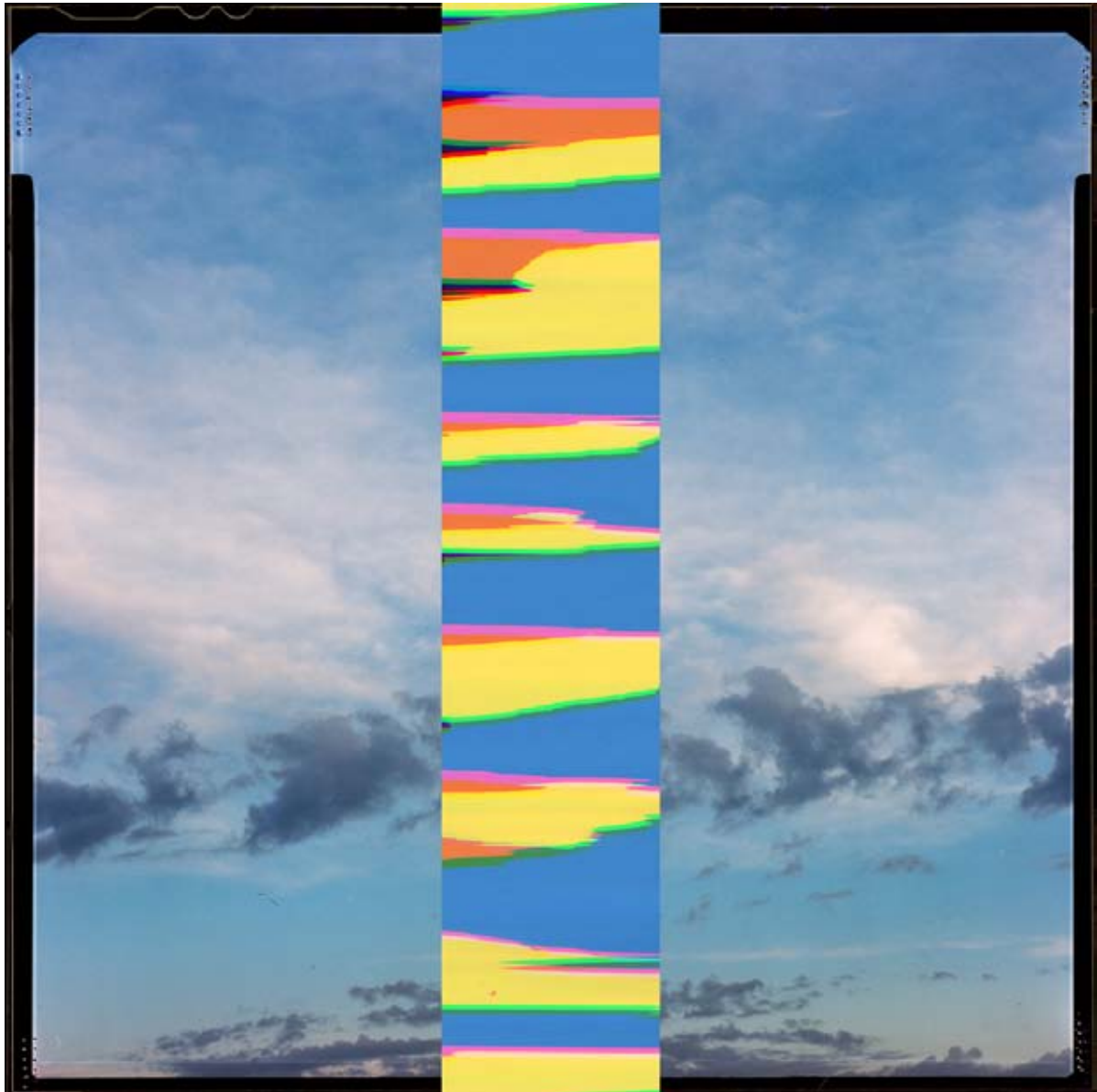
Das Äußere und das Innere der neuen Werkserie sind untergründig verbunden durch die Musik. Denn der starke CAN-Bezug, so Leciejewski, liegt „nicht nur in den Bildtiteln begründet, sondern wird auch im Hinblick auf Materialität, das heißt die Verwendung verschiedener Fotopapiere, die Anwendung von Collage- und Montage-techniken sowie das Prinzip ‚Wiederholung wiederholen‘, also die Öffnung von Räumen mithilfe von repetitiven Rastern“ verdeutlicht. Nicht zuletzt verweist *liquid sky* auf den großen kulturellen Einfluss der Band auf Zeitgenossen wie auf nachfolgende Generationen. Oder tautologisch gelesen: Der Himmel bleibt immer im Fluss.



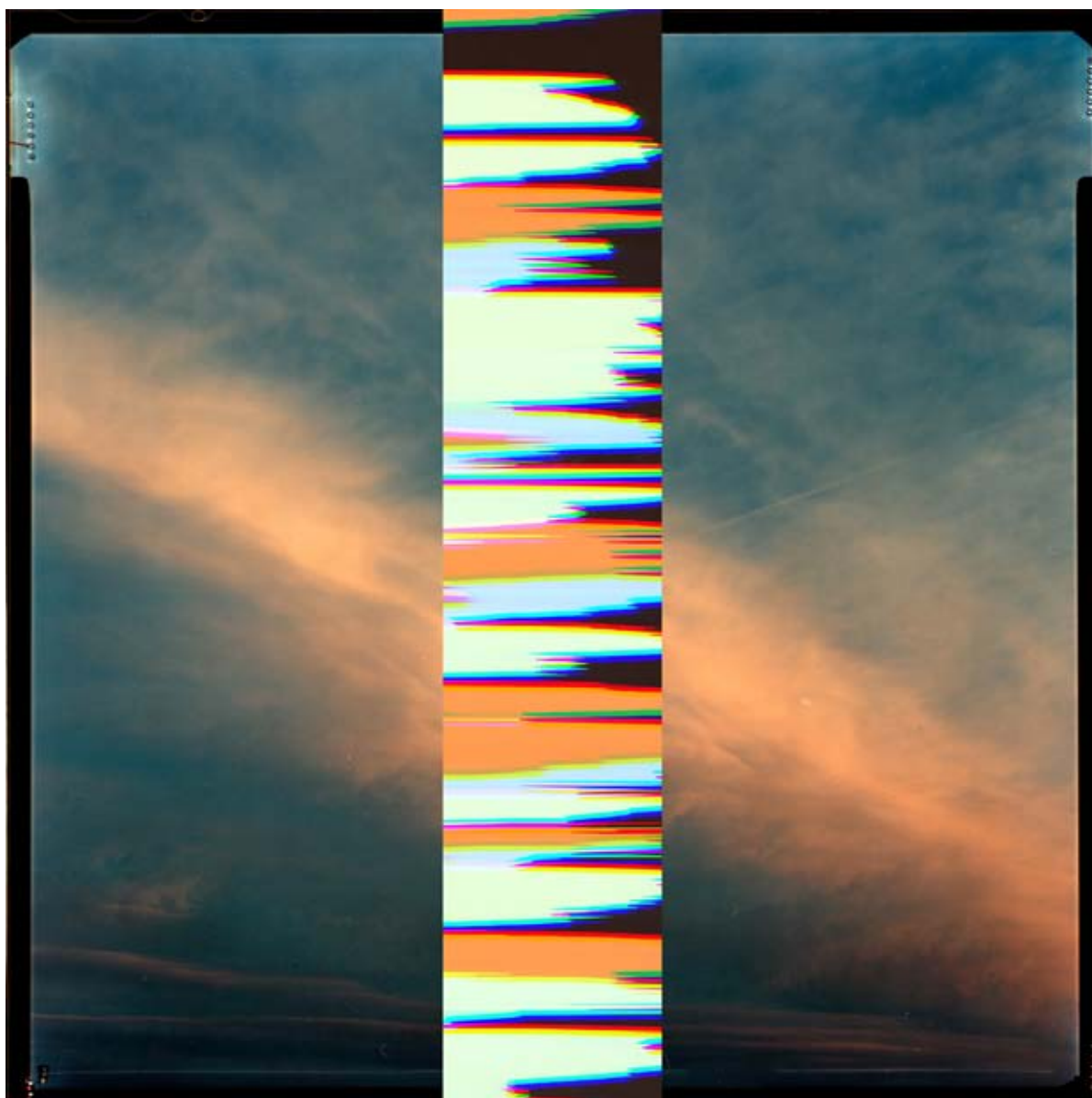
Yoo Doo Right, 2021
mattes und glänzendes Farbfotografiepapier, 32 cm x 32 cm



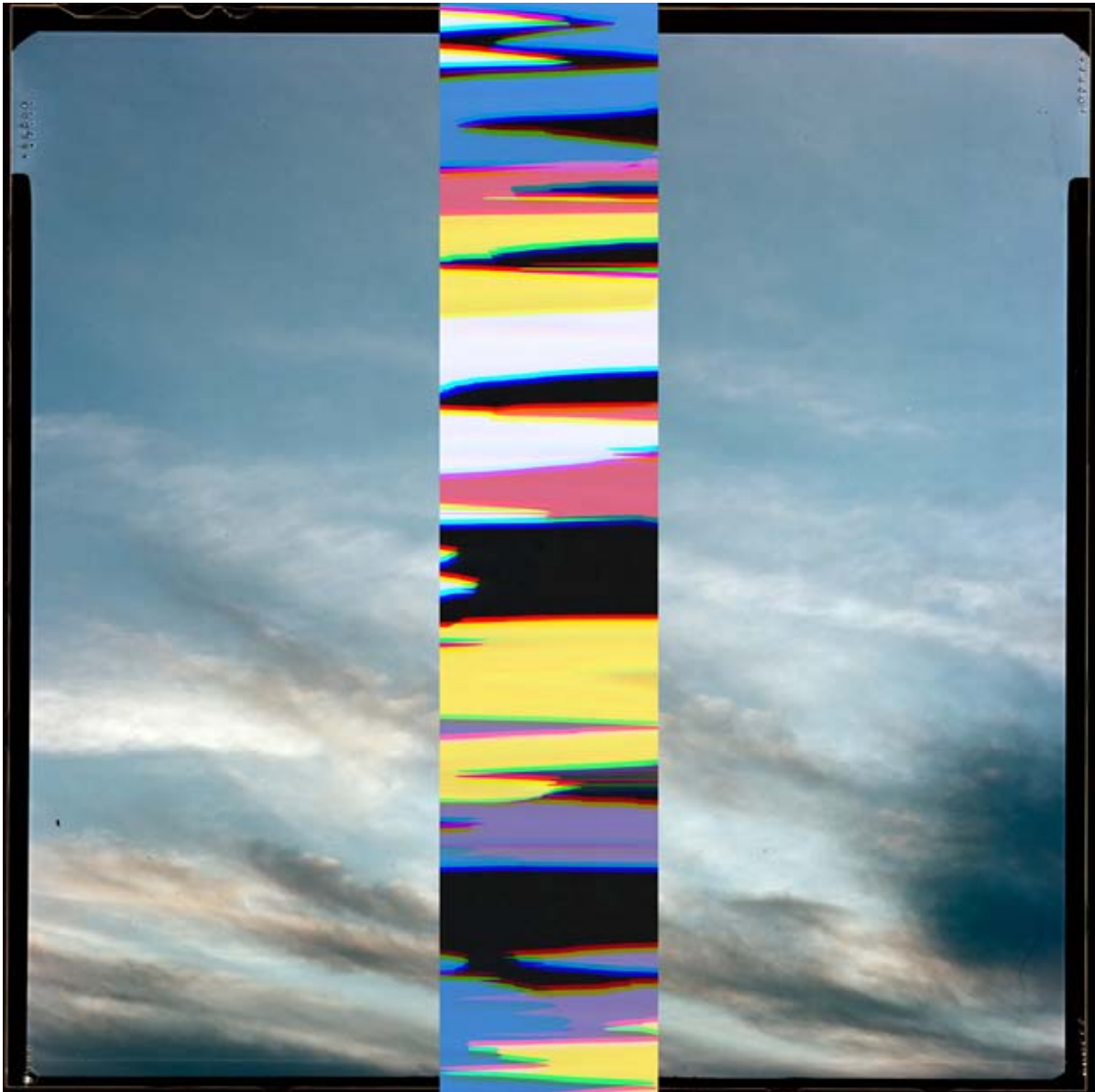
Moonshake, 2021
mattes und glänzendes Farbfotografiepapier, 32 cm x 32 cm



Bel Air, 2021
mattes und glänzendes Farbfotografiepapier, 32 cm x 32 cm



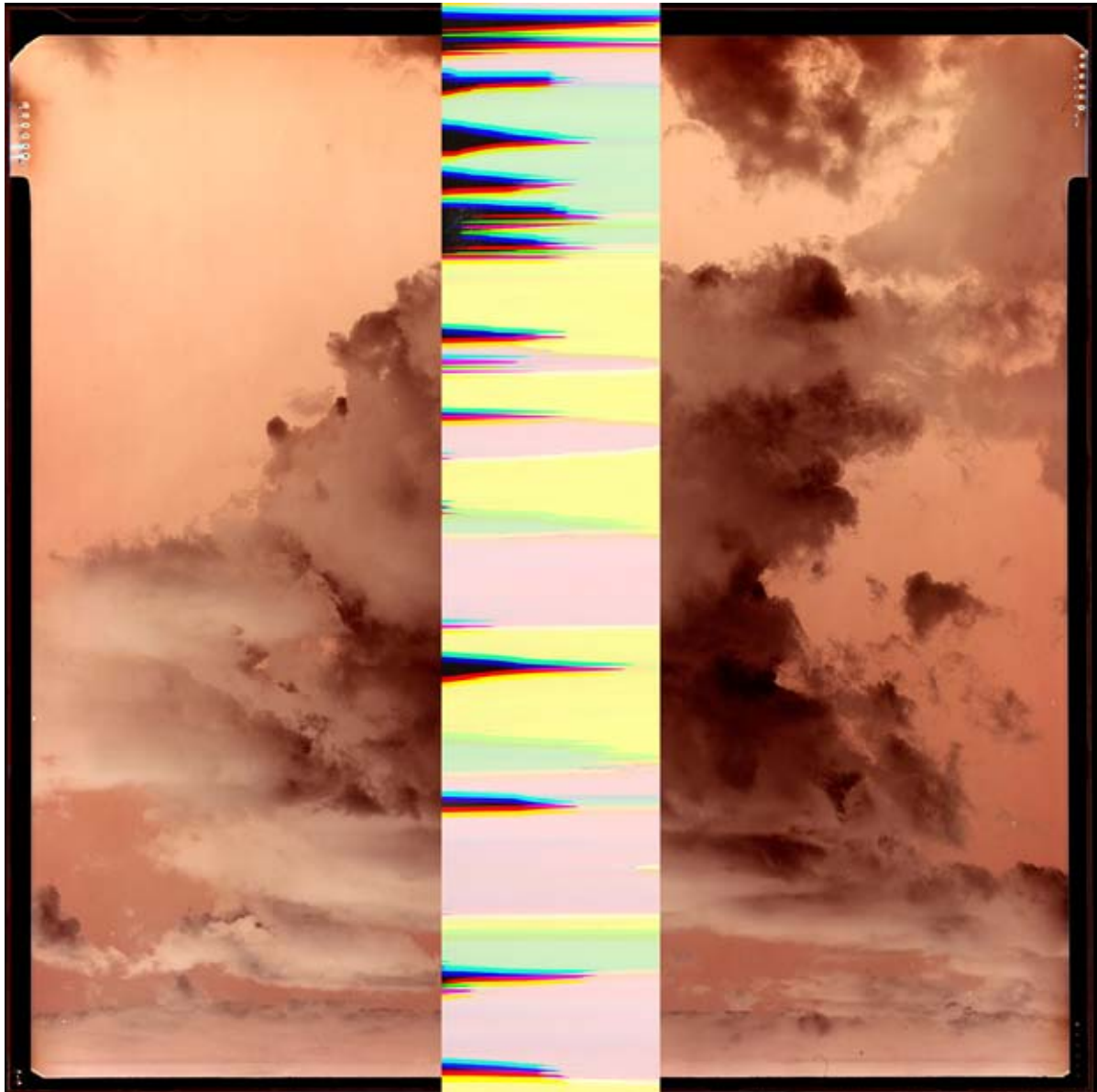
Deadlock (instrumental title melodie), 2021
mattes und glänzendes Farbfotografiepapier, 32 cm x 32 cm



She brings the Rain, 2021
mattes und glänzendes Farbfotografiepapier, 32 cm x 32 cm



I'm so Green, 2021
mattes und glänzendes Farbfotografiepapier, 32 cm x 32 cm



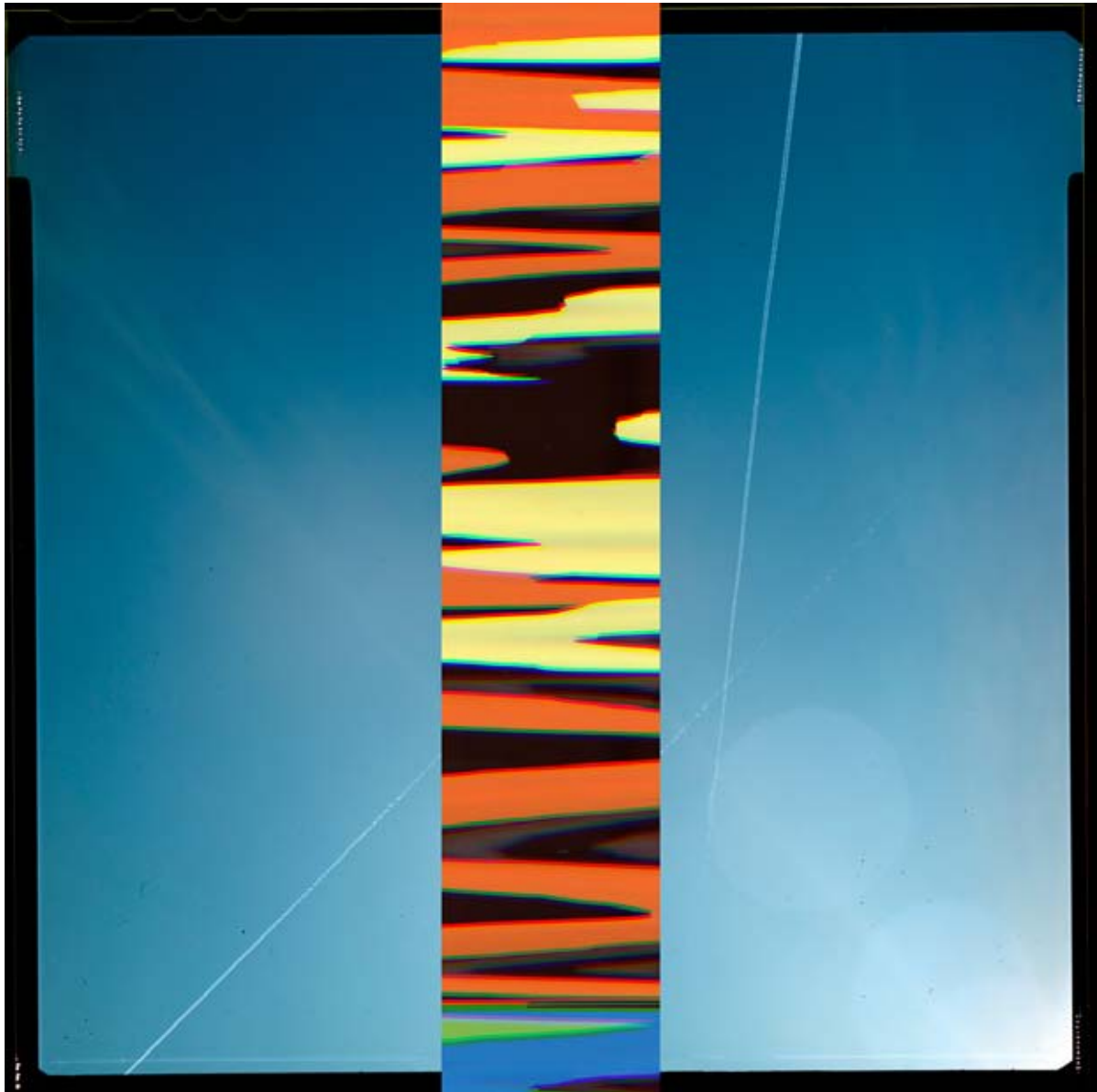
Mother Sky, 2021
mattes und glänzendes Farbfotografiepapier, 32 cm x 32 cm



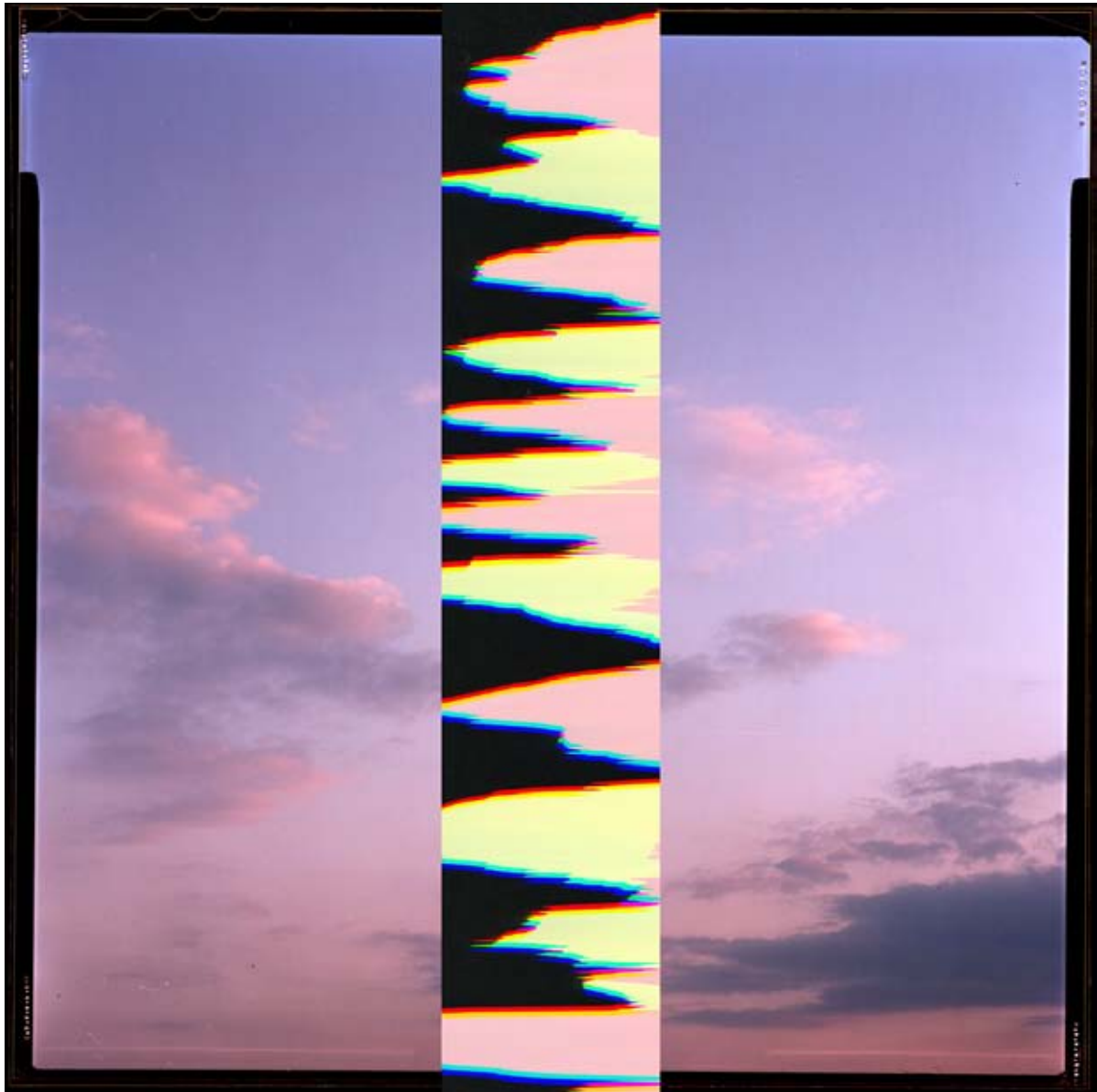
Soup, 2023
mattes und glänzendes Farbfotografiepapier, 32 cm x 32 cm



Paperhouse, 2023
mattes und glänzendes Farbfotografiepapier, 32 cm x 32 cm



Come Sta La Luna, 2023
mattes und glänzendes Farbfotografiepapier, 32 cm x 32 cm



Chain Reaction, 2023
mattes und glänzendes Farbfotografiepapier, 32 cm x 32 cm



Bring me Coffee or Tea, 2023
mattes und glänzendes Farbfotografiepapier, 32 cm x 32 cm



Father Cannot Yell, 2021

Collage, mattes und glänzendes Farbfotopapier, Holz, Museumsglas, 40,5 cm x 40,5 cm, x 2,5 cm, Auflage 5 + 1 a.p.

