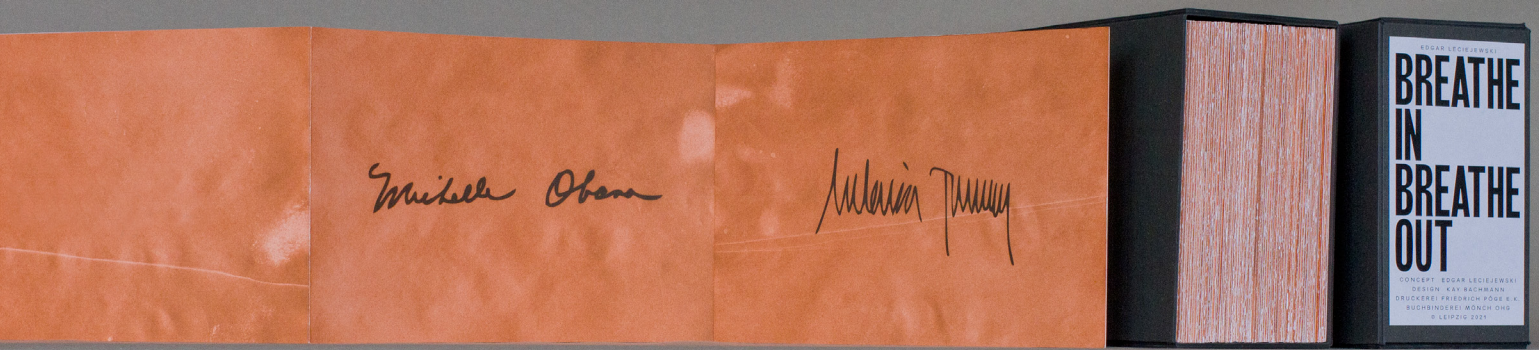


Kisses abounding

We think of kisses as an expression of love and affection, of joy and sympathy. They elicit a scale of sensations, penetrating deep into the sphere of intimate feeling. Pablo Picasso often needed no more than a single contour to evoke the profiles of a couple exchanging a kiss. Doctors recommend kissing as a way to bolster one's spirits; others caution that the transmission of viruses poses a threat to one's health. Ritual public kisses have a long history: as tokens of greeting or submission to the laws of a community. But they may also signal betrayal. It was with a kiss that Judas turned his teacher Jesus Christ in to the Roman henchmen. The traditional Easter kiss in the Orthodox Church was transformed under the communist regimes into the lavish kiss of brotherhood. Far from being conventional in all the world's cultures, public kissing is in fact taboo in most of them. Yet the pressures of globalization and media-driven cultural convergence have begun to blur traditional boundaries. With his formidable fanfold presenting seventy-two photographs under the richly suggestive title "BREATHE IN / BREATHE OUT," the Leipzig-based artist Edgar Leciejewski demonstrates that public kissing has long become an integral part of the universal code of conduct of the world's political and social elites. An experienced and intelligent gatherer of images, the artist scoured the web for depictions of public kisses, bagging many a hit among the visual output of the past twenty years. Although he has confined himself to a single register, the kiss of greeting, the fruit of Leciejewski's labors almost en passant unfurls the full range of possible offerings, an amusing panorama that, despite its factual constraint, brims with different types of kisses and the most intriguing responses to them. No continent is missing, though the West holds an overwhelming numerical advantage. Kisses smack on the mouth of the kind that the communist potentates favored are rare. Most recently, the former president of the European Commission distinguished himself in this discipline. The majority of the characters—politicians, aristocrats, and celebrities, men and women—content themselves with a peck on the cheek. The repertory also includes one pair of lips placed on the counterpart's forehead. Some of those delivering these routine public kisses may display better targeting skills than others. Be that as it may, the brilliant collection is chock full of gems: victorious kiss attacks as well as ones that went awry. Contemplating them, however, one should beware of jumping to interpretive conclusions. Each snapshot captures a coincidental scene: there is the Queen of



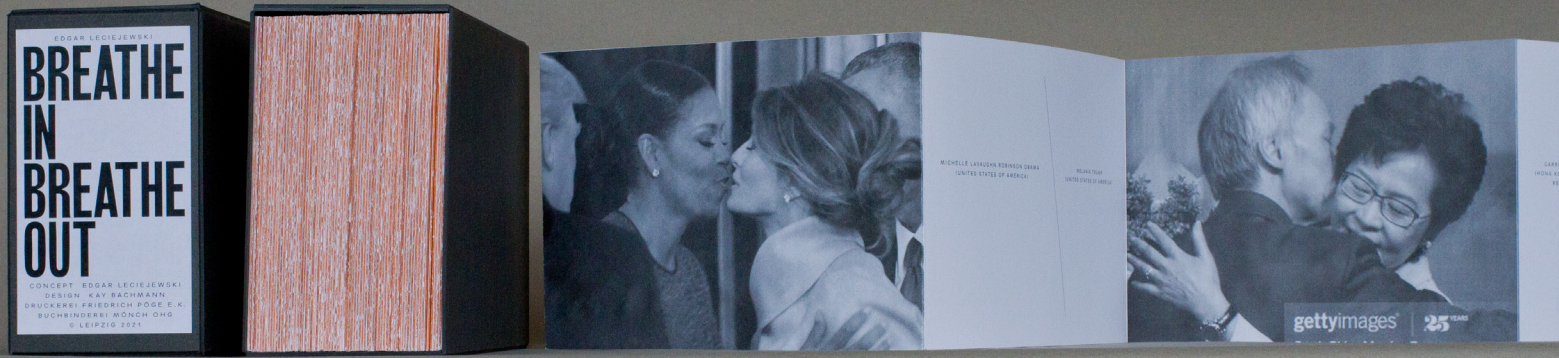
the United Kingdom, for instance, responding to the physical approach of her daughter-in-law, the Duchess of Cornwall, with an expression of disgust as though she were gazing upon the snake-headed Medusa; or the elected president of South Korea and North Korea's young dictator baring their teeth for a "cordial" laugh that is reminiscent of the great white shark's jaws rather than suggestive of an imminent heartfelt kiss; or Muammar al-Gaddafi and Silvio Berlusconi just before locking lips, each slyly smiling to himself like a small-time crook; or the former president of the United States timorously pursing his lips before treating the German chancellor to his endearment. Nor is it only humans that get kissed; so do flags, bells, swords, animals, and trophies. Some samples attest to particular affection and intimacy: the smooch that Michelle Obama bestows on her husband Obama, or the almost audible exclamation of joy from the small boy who gives the pope a bear hug and kisses him. The longer you look, the more the pictures reveal. What is to the cursory glance a simple kiss turns out to be a civilized, loving, or poisoned gesture steeped in psychological and cultural significance. Like a film, the carefully composed sequence opens the eye to a plethora of subliminal undertones in the rhetoric of the human kiss, often reflected in facial expressions, in the eyes, the area around the mouth, the head's body language. One cannot stop looking and keeps discovering details that resonate with other pictures, teasing out interconnections that enrich and recast one's understanding of each shot. A whole world.

Klaus Honnef
translation by Gerrit Jackson

Edgar Leciejewski
BREATHE IN / BREATHE OUT

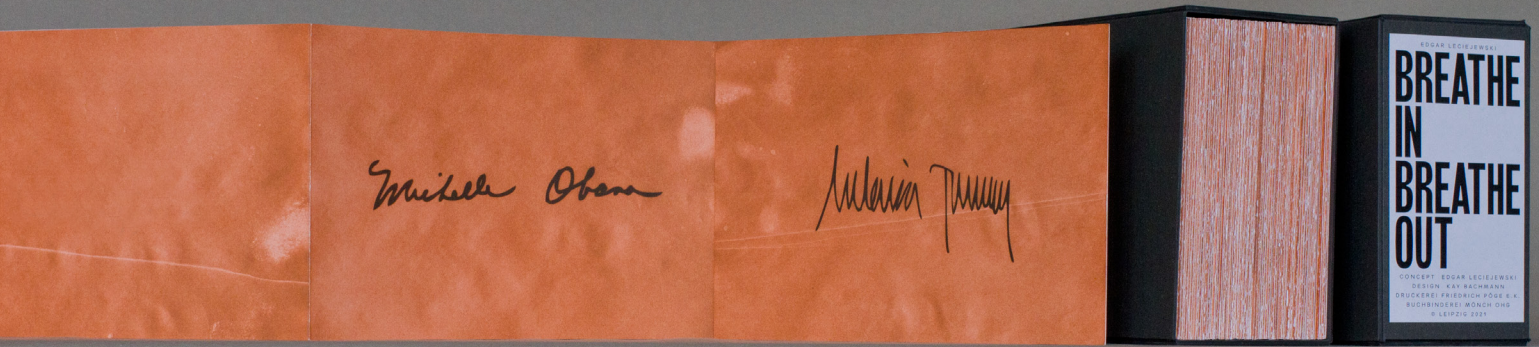
Concept Edgar Leciejewski
Design Kay Bachmann
Druckerei Friedrich Pöge E.K.
Buchbinderei Mönch OHG
© Leipzig 2021

Leporello im Schuber, 288 Seiten, 23,5 cm x 17 cm x 9,5 cm, ausgeklappt 33,13 m, 2,8 kg



Küsse allenthalben

Küsse gelten als Ausdruck von Liebe, Zuneigung, von Freude und Sympathie. Sie rufen eine Skala von Empfindungen hervor, greifen tief in die menschliche Intimsphäre ein. Pablo Picasso verwendete häufig nur eine einzige Kontur, um die Profile eines küssenden Paares zu vergegenwärtigen. Ärzte empfehlen sie als Stimmungsaufheller; andere warnen vor gesundheitlichen Schäden durch Virentransfer. Küsse wurden und werden gerne öffentlich zelebriert: als Begrüßungssignale oder um sich dem Gesetz einer Gemeinschaft zu unterwerfen. Aber sie können auch Verrat signalisieren. Mit einem Kuss lieferte Judas seinen Meister Jesus Christus den römischen Häschern aus. Der traditionelle Osterkuss der orthodoxen Kirche wandelte sich in den kommunistischen Regimes zum verschwenderischen Bruderkuss. Öffentliche Küsse sind nicht in allen Kulturen der Welt üblich. In den meisten sogar verpönt. Unter dem Druck der Globalisierung und der medialen Nivellierung verwischen sich die traditionellen Grenzen jedoch. Der Leipziger Künstler Edgar Leciejewski demonstriert mit einem formidablen Leporello aus 72 Fotografien und dem beziehungsreichen Titel „breathe in / breathe out“, dass die öffentliche Küsserei längst zum universellen Kommentar der politischen und gesellschaftlichen Eliten gehört. Ohnehin ein erfahrener und intelligenter Bilderfischer, hat sich der Künstler im digitalen Netz auf Bilderjagd öffentlicher Küsse begeben und im visuellen Aufkommen der vergangenen 20 Jahre viele Treffer gelandet. Obwohl er sich auf das Register der Begrüßungsküsse beschränkt, offenbart sich gleichsam unter der Hand die gesamte Bandbreite des möglichen Kussprogramms. So entfaltet Leciejewskis amüsanter Panorama trotz der sachlichen Begrenzung eine Fülle von unterschiedlichen Kuss-Formen sowie einen Fächer der verblüffendsten Reaktionen darauf. Es lässt keinen Kontinent aus. Nichts desto weniger triumphiert der Westen in puncto Zahl. Küsse voll auf den Mund, wie sie die kommunistischen Machthaber pflegten, sind selten. Der frühere Chef der EU-Kommission tat sich in dieser Disziplin noch unlängst hervor. Meist begnügen sich die Akteure, Politiker und Politikerinnen, Adelige und Celebrities, auf Wangenküsse. Auch ein Stirnkuss ist im Repertoire. Selbst wenn sich die öffentliche Routine-Küßerei mal mit größerer, mal geringerer Zielgenauigkeit vollzieht – das fulminante Leporello enthält jede Menge Perlen gelungener und missglückter Kuss-Attacken. Indes sollte man sich bei der Betrachtung vor voreiligen Interpretationen hüten. Die jeweiligen Schnappschüsse fixieren nur einen zufälligen Augenblick. Etwa wenn die britische Königin die



körperliche Annäherung ihrer Schwiegertochter, der Herzogin von Cornwall, mit einem angewiderten Gesicht bedenkt, als würde sie in das Schlangenhaupt der Medusa blicken. Oder wenn der gewählte Präsident Südkoreas und der junge Diktator Nordkoreas ihre Zähne zu einem „herzlichen“ Lachen entblößen, das eher die Erinnerung an den „weißen Hai“ beschwört, als einen herzlichen Kuss ankündigt. Oder wenn Muammar Al Gaddafi und Silvio Berlusconi kurz vor der Mund-zu-Mund-Berührung wie zwei kleine Gauner jeder für sich vor sich hin schmunzeln. Oder wenn der einstige US-Präsident ängstlich seine Lippen schürzt, bevor er die deutsche Kanzlerin mit seiner Zuwendung traktiert. Zudem werden nicht nur Menschen geküsst, sondern auch Fahnen, Glocken, Schwerter, Tiere und Trophäen. Manche Beispiele zeugen von besonderer Innigkeit und Intimität: der Schmusekuss, den Michelle Obama ihrem Mann Barack widmet oder der quasi-hörbare Jubelruf des kleinen Jungen, den der Papst fest umarmt und küsst. Je länger man schaut, desto mehr geben die Bilder preis. Jenseits dessen, was im flüchtigen Blick sichtbar wird; zivilisierte, liebevolle und giftige Küsse, psychologische und kulturelle Bezüge eröffnen sich. Erst die sorgfältig und erhellend korrespondierende Bilderfolge schärft wie bei einem Film den Blick für die vielen unterschwellig mitschwingende Referenzen der menschlichen Kussrhetorik. Die Mimik, die Augen, die Züge um den Mund, die Körpersprache des Kopfes spiegeln sie häufig. Man möchte unentwegt schauen, und sieht immer wieder ein Detail, das aus einem anderen Bild in das jeweils betrachtete hineinspielt und es beeinflusst. Eine ganze Welt.

Klaus Honnef

Edgar Leciejewski BREATHE IN / BREATHE OUT

Concept Edgar Leciejewski
Design Kay Bachmann
Druckerei Friedrich Pöge E.K.
Buchbinderei Mönch OHG
© Leipzig 2021

Leporello im Schuber, 288 Seiten, 23,5 cm x 17 cm x 9,5 cm, ausgeklappt 33,13 m, 2,8 kg